

2017

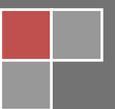
Mitos Nórdicos

Escritos perdidos y encontrados

Por Horacio Ejlevich



FundacionC.G. Jung de Psicología
Analítica



ESCRITOS PERDIDOS Y ENCONTRADOS

Mitos Nórdicos.

Clase magistral de Horacio Ejilevich Grimaldi el 8 de noviembre del 2014

Tomada de la segunda clase magistral dictada en la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología en 1993

Tema: Mitología Nórdica

En un principio sólo existía el vacío. No había océano que ocupara su vasto imperio, ni árbol que levantase sus ramas o hundiera sus raíces. Más al norte allá donde el abismo, se formó una región de nubes y sombras llamadas Niflheim. En el sur se formó la tierra del fuego, Muspellsheim. Los doce ríos de pura agua glacial que trcurrían desde Niflheim hasta encontrarse con los correspondientes de Muspellsheim llevaban amargo veneno y pronto se solidificaron. Cuando las heladas aguas del norte tocaron sus rígidos cuerpos serpentinicos, el abismo se llenó de gélida escarcha.

Con el aire cálido que soplab desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante de escarcha, el primero de todos los seres vivientes.

Del hielo surgió una gran vaca llamada Audumla e Ymir bebió en uno de los cuatro manantiales de leche que fluían de la criatura. Cada uno de estos seres primarios tuvieron hijos de forma asexual: Ymir a partir de su propio sudor y Audumla lamiendo el hielo. El matrimonio de Bestla, hija de Ymir, con Bor, nieto de Audumla, trajo a los tres dioses, Odín, Vili y Va, quienes muy pronto se volvieron en contra de la raza de los gigantes exterminándolos a todos menos a dos, que escaparon para perpetuar la raza. Al calmarse el caos resultante del desbordamiento, al derretirse el hielo, los tres dioses sacaron el cuerpo inerte de Ymir fuera de las aguas y crearon la tierra, a la que llamaron Yormung, la Princial Morada. De los huesos de Ymir se crearon las montañas y su sangre llenó los océanos. Su cuerpo se convirtió en tierra y sus cabellos en árboles. Con su calavera los dioses formaron la bóveda de cielo, que atestaron de brillantes chispas de los fuegos de Muspellsheim. Estas chispas son las estrellas y los planetas.

Del suelo brotó Yggdrasil, el gran freso, cuyas poderosas ramas separaban los cielos de la tierra y cuyo tronco constituía el eje del universo. De hecho en algunas leyendas Yggdrasil es el mundo mismo. Nadie podría narrar su grandeza. Sus raíces se hincan en las profundidades, más allá de las raíces de las montañas y sus perennes hojas atrapan las estrellas fugaces según pasan. Son tres sus raíces. La primera llega hasta Nifheim, tierra de sombras o infierno y toca la fuente Hvergelmir de la cual son afluentes los doce ríos de la región del Norte. La segunda entra en la tierra de los gigantes helados y

bebe de la fuente de Mimir, fuente de toda sabiduría. La tercera se extiende por los cielos donde discurre la fuente de Urd, el más sabio de los Nornos.

Muchas fuerzas atacan al sagrado fresno. Cuatro ciervos mordisquean los nuevos brotes antes de que reverdezcan. El corcel de Odín, Sleipnir, padece en su follaje. La cabra Heidrun se alimenta de sus hojas. Pero lo peor de todo es la serpiente Nidhogg, un enorme monstruo que roe incesantemente sus raíces. Solamente el amor de los Nornos lo mantiene en buen estado. Día a día cogen agua de la fuente de Urd y la vierten en Yggdrasil para mantenerlo floreciente.

De los gusanos del cuerpo pútrido de Ymir, los dioses crearon la raza de los enanos, destinados a morar en las profundidades de la tierra durante toda la eternidad. Como todos ellos han sido creados, no pueden procrear. Cuando muere un enano, princesas enanas, creadas para este fin modelan un nuevo enano con piedras y tierra.

El hombre y la mujer fueron creados a partir de los troncos de dos árboles inertes. Odín les infundió la vida. El dios Hoenir les dotó de alma y capacidad de juicio. Lodur les dio calor y belleza. El hombre fue llamado Ask (de Ash, ceniza) y la mujer Embla (parra), y de ellos descende la raza humana.

Antonio Espina
Dioses y Héroes nórdicos

Los Eddas son dos colecciones de romances o cantos ya sea en prosa o en verso, debidos a muchos poetas noruegos o islandeses anónimos de remotos tiempos y recopilados entre los años 900 a 1050. La palabra Edda quiere decir “antepasado”, de suerte que las leyendas Eddicas, podrían tranquilamente ser “crónicas de nuestros antepasados”. La primera colección, llamada el viejo Edda, contiene poemas que aparecen renovados con más o menos variantes en El Nuevo Edda, la segunda, en la que figuran también otras muchas leyendas originales.

La mitología nórdica constituye un compendio de mitos que vienen de distintos pueblos, y que están unificados por el simple hecho de pertenecer a tribus del Norte de Europa. Todos son nórdicos pero es necesario tener en cuenta que el finlandés no es lo mismo que el islandés, el dinamarqués de río, no es el Balón, ni el alemán del norte.

Aparte de los mencionados Eddas, tenemos al Voluspa, al que haré referencia más adelante Y después, como tercera fuente original están las Runas, el lenguaje rúnico. Esas son las tres fuentes que tenemos para descifrar la mitología nórdica.

Esto crea un cúmulo de diferencias en referencia a los mitologemas que constituirán la Mitología Nórdica. Esto en sí es bastante incómodo y se evidencia en tres problemas,

Primero que van a encontrarse versiones disímiles de cada cosa, algunas verdaderamente distintas, porque para los finlandeses Thor, por ejemplo es Thor o Tor, uno de los Dioses mayores de esta Mitología y representa una cosa u otra acorde del pueblo del cual se trate.

Por ejemplo en algunas versiones se lo ubica como hijo de Odín y la giganta Gunlod en otras de Odín y Frigg, entre otras madres.

El nombre del dios es **Pórr** en nórdico antiguo, **Punor** en anglosajón, **Thunaer** en sajón antiguo, **Donar** en holandés antiguo y antiguo alto alemán y **þunraR** en protonórdico. Todas estas formas derivan del protogermánico **Punraz**. Tiene el mismo origen que la palabra **trueno** en inglés **thunder**, que, por otra parte constituye uno de sus atributos, conjuntamente con el de la lluvia. Por último si bien se lo ubica comúnmente como hijo de Odin, hay algunas tradiciones que lo consideran un Dios arcaico y primigenio, que es la que yo personalmente tomo más en cuenta.

La segunda es la confusión tremenda de denominaciones. No manejo alemán y el único idioma sajón que conozco es el inglés que no tiene mucho que ver con el antiguo nórdico. Entonces hay una confusión de denominaciones que van a ver que realmente constituyen una molestia, igual vamos a tomar un punto medio; entonces estos son apreciables problemas que hay.

Y hay un tercer problema que salió ahora, en 1996 no estaba, y es el tremendo uso y la difusión que está teniendo no sólo la mitología nórdica sino también muchos elementos que hacen a la mitología nórdica, en especial en el cine, en los comics, en la literatura; y algunas cosas son respetables, no vamos a decir que no, otras nada que ver. Por ejemplo en la saga de los héroes de Marvel, los vengadores, aparece claramente toda una cosmogonía mítica nórdica; lo van a encontrar a Odín, a Thor, a Freya, a Sif, a Hendl. Hay un cúmulo de Dioses nórdicos que siguen, de alguna forma vivos pero están cumpliendo el papel de súper héroes -¿entienden?-, pero hay muchísimos cambios producto de los guionistas y entonces eso se presta a confusión.

Un cambio por ejemplo es quitarle la categoría de Dioses sino que serian habitantes de una especie de dimensión paralela, y como tienen un tiempo determinado de vida, mucho más grande que el del humano, el ser humano lo deifica, esta sería una diferencia.

Otra diferencia tremenda es seguir el hilo, que siguen los islandeses y el resto no; pero bueno como Marvel tiene mucha audiencia yo creo que se va a popularizar. El hilo es considerar a Thor, que en realidad es un dios primordial al igual que Odín y no su hijo.

Hay otras diferencias que no son tan, tan importantes pero que las vamos a ir viendo, por ejemplo en cuanto a las diosas femeninas. Los nórdicos tenían esa diferenciación y curiosamente no la tenían en el primer tiempo los griegos hablan de Afrodita. Y Afrodita es la diosa del sexo, pero del sexo genital, no del amor. Posteriormente se la ubica como diosa del amor, y con eso tienen que ver muchos los romanos cuando la adoptan denominándola Venus y le dan ese atributo. No había una diosa específica del amor. Los nórdicos sí la tienen y miren la confusión de palabras. La diosa se llama Frigg, es la diosa específica del amor, del estado de enamoramiento; y precisamente Frigg es la esposa, la mujer de Odín. Esta es la clásica.

Pero qué pasa, se impone la otra rama. La otra rama es otra diosa que se llama Freya. Freya sí es la diosa del sexo genital, es lo más parecido, no ya a Venus sino más bien a Afrodita. Bueno, se produce un mecanismo que ustedes conocen pero igual lo vamos a explicar, que es la **sincretización**. Donde una deidad, que generalmente es nueva pero que también puede ser antigua, adquiere preminencia y capta, toma e incorpora afectos y cualidades de otra deidad; subordinándola a tal punto que después de la segunda deidad, en realidad, no queda nada, salvo el atributo que tenía, que ya fue incorporado por la nueva. -¿Entienden esto?-

Entonces sí, Freya era la diosa del amor. Freya sí la podemos hacer equivalente de Venus, y Freya pasa a ser la esposa de Odín, y ¿Frigg?... La sincretizaron. ¿Entendieron? Entonces estos son problemas que nos vamos a encontrar muy a menudo.

Entonces esta es una mitología, que hoy por hoy, es bastante curioso esto, pero está en constante movimiento en los comics, en las películas, en los videogames; y no

solamente Marvel la toma, también los japoneses recrean la mitología nórdica. En los manga y comics

El Voluspá

Es la fuente básica de la mitología nórdica y tiene muchas versiones, claro, como que son muchos pueblos y cada pueblo tiene su tradición oral que posteriormente es escrita.

Son muy antiguos, esto tiene que ver desde las Runas vikingas, pasando por los Eddas que son unos poemas inmemoriales y vamos a ver que tienen mucha importancia;

El Voluspá, es algo así como el libro sagrado de los mitos nórdicos.

No se tiene la menor idea de dónde surge porque el Voluspá, en cuanto a su propio origen mítico, se supone el compendio de las profecías que le hizo una adivina ciega llamada *Volus*, al dios nórdico Odín.

Entonces se llama Voluspá precisamente por eso. Y esas profecías concluyen precisamente en el denominado *Ragnarok*.

El Ragnarok es literalmente hablando el Ocaso de los Dioses.

Esto me permite conceptualizar algo interesante. En determinadas culturas, en determinadas sociedades, se va imponiendo en determinados momentos históricos, culturales, el denominado **Zeitgeist**.

Esta palabra alemana que significa "el espíritu (*Geist*) del tiempo (*Zeit*)".y es referida al *clima* intelectual y cultural de una era.

Es un término que sugiere una cosmovisión social, englobante del ser humano individual. Algo similar a como el Inconsciente colectivo, trasciende al Inconsciente personal y tiende a extenderse en una o más generaciones posteriores que, a pesar de las diferencias de edad y el entorno socio-económico, una visión global prevalece para ese particular período de la progresión socio-cultural.

El *Zeitgeist*, para terminar de definirlo en la manera en que lo utilizo, Es la experiencia de un clima cultural dominante que define, particularmente en el pensamiento hegeliano, una era en la progresión dialéctica de una persona o el mundo entero.

Existen ciclos; ciclos socio económicos que afectan a las culturas, en general a la sociedad, esto se observa muy bien desde la Astrología y la macroeconomía. Algo así como un biorritmo del espíritu de la época.

Se constituyen así modelos representativos en cada generación, y esto no es otra cosa más que el paradigma dominante de la época, que simboliza de manera inequívoca, la constelación arquetipal o el Arquetipo dominante.

Esos modelos representativos van surgiendo sin pedir permiso, el común de la gente no se da cuenta de ello.

Pregunta: ¿Sería un paradigma?

Respuesta: No necesariamente. Son arquetipos actuales, que se encuentran constelizándose. Esos modelos representativos van surgiendo y, como decía, la gente no se da cuenta de ello, hasta que se hacen presentes en el *Zeitgeist*. Sin embargo conviene hacer la salvedad de dos grupos sociales que sí, notan la inminencia del cambio. Dos grupos que sí se dan cuenta y que los van a ir expresando porque de esos arquetipos actuantes van a salir, como dijiste muy bien, los paradigmas de una nueva época.

Entonces quiénes constituyen esos dos grupos. Uno los que estudian los mitos, las leyendas, los psicoanalistas, los analistas; no solamente los analistas jungianos sino los analistas en general, sobre todo el analista que hace análisis de sueño porque **mediante el análisis de sueño tenemos un acceso a la historia no contaminada**; fíjense que esto es muy importante, toda la historia está muy contaminada, no hay una historia que no esté tergiversada y no podría haber una historia objetiva – olvidarse de eso-. Es cierto la historia la hacen los que ganan y se terminó el partido.

El otro grupo es importantísimo, porque es el grupo que sabe expresar este arquetipo actuante, que está rompiendo y cambiando el paradigma actuante de la época para traer otro, y es el de los artistas.

El artista, ya sea el escultor, el plástico, el escritor, el director de cine - las artes son muy variadas-, el músico; interpreta el surgimiento de estos nuevos arquetipos en lo que se denomina la vanguardia; Los movimientos vanguardistas. Por lo general, y ustedes lo saben perfectamente, son expulsados, tomados por irreverentes y locos. ¿Por qué?

Porque las vanguardias, cuando no son fingidas o snobs, son muy combativas y muy difíciles de aceptar sin cuestionamientos. Están constituidas para destruir el *estatus quo* imperante y siempre existe una considerable resistencia al cambio,

CONCEPTO DE VANGUARDIA

El término vanguardia es utilizado para conceptualizar el desarrollo del arte en el siglo pasado, básicamente como ordenamiento histórico y como manera de definición de las posturas artísticas frente a la sociedad

Este término es de origen medieval y se usaba en el lenguaje militar. A nivel literal, expresa la idea de lucha, de combate, de pequeños grupos destacados del cuerpo mayoritario que avanza, que se sitúan por delante. Efectivamente, la vanguardia artística se manifestó, como acción de grupo reducido, como una élite que se enfrentaba a situaciones más o menos establecidas y aceptadas por la mayoría. Estas tendencias se enfrentaron al *stablishment*, con ánimo de ruptura. Fueron en ocasiones y con sus particularidades, movimientos agresivos y provocadores. Podría decirse como en una tabla de doble entrada que así como las vanguardias expresaron cambios fundamentales en el *Zeitgeist* mundial, algunos cambios produjeron

movimientos vanguardistas tales como la Segunda Revolución Industrial, con la aparición del motor de explosión, la publicación de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein o la Interpretación de los sueños de Sigmund Freud, la popularización de la fotografía, el nacimiento del Cine... Estos hitos anunciaban a voces que algo en el mundo estaba cambiando.

BIBLIOGRAFÍA Historia Universal del Arte- Arte S. XX - VV- IX, Editorial Planeta, 1994 – Dirigida José Milicua. Artículos varios, Wikipedia enciclopedia virtual. Fuente: Universidad de Murcia

Entonces el artista tiene la posibilidad de receptor esos modelos que se están dando, actúa como un vaso comunicante entre el arquetipo psicoide y su simbólica.

“El artista, entonces, sería un vaso comunicante entre los arquetipos: el externo, determinado por la obra artística; y el interno, perteneciente a nosotros. La obra de arte es un medio de expresión de los arquetipos.”

Horacio Ejilevich Grimaldi. Arte Terapia: Arquetipos de Sanación. 2009

En general todos los vanguardistas, son combativos y, al menos en un principio rechazados. Auguste Renoir por ejemplo, tuvo que presentarse en el salón de *reflusés*, “el salón de los rechazados” donde Los Impresionistas pudieron hacer por primera vez una muestra paralela al Louvre; y este magnífico pintor entró en el Louvre con años y años de retraso. ¿Por qué?... Porque no representaba la concepción oficial de la época, pero lo que la gente de entonces no se daba cuenta es que esa época estaba pereciendo y venía otra, preanunciada por creadores como Renoir; Van Gogh o Toulouse Lautrec.

La realidad es que el vanguardista es un vidente, es un genio, es el individuo que se puede contactar con ese arquetipo actuante. ¿Entienden esto? Porque en esto me voy a basar para decir una cosa que creo interesante.

Escritos Nórdicos perdidos y encontrados. Por Horacio Ejilevich

Ese artista, que en su momento, fue combativo porque no interpretaba el paradigma de la época sino el Zeitsgeist que venía; puede encontrarse tal vez con el arquetipo que se está expresando a través de él. Teniendo en cuenta que el arquetipo puede ser numinoso 2)

2) Por "Numinoso" –un término introducido por Rudolf Otto– entiendo la expresión de la espiritualidad en su doble polaridad: sacro – profano o divino – satánico. Siendo entonces lo arquetipal de naturaleza dual, nada impide que un sujeto participante imane sus propios arquetipos con los actuantes en cualquiera de sus formas e intensidades. Horacio Ejilevich Grimaldi. *Arte Terapia: Arquetipos de sanación*. Op. cita

Hay entonces que considerar que si el artista se enganchó con lo negativo, su obra puede ser una artística también, no vamos a decir que no pero es una obra de arte trágica, nefasta, lúgubre, oscura. Por ejemplo, sino la vieron vale la pena, de ver *Metrópolis* y el *Vampiro Nosferatu* de Fritz Lang; un director de cine alemán que está captando, está capturando el auge del nazismo, estamos hablando de 1933 pero él ya lo está dando como un hecho.

En Hollywood también pasa lo mismo, algo muy parecido, porque aparecen las películas de dos actores muy conocidos para esa época. Uno era un húngaro exiliado, que es Bela Lugosi, este actor era *Drácula* por excelencia; el primer film que hace es un calco, una imitación lo más literal posible del *Drácula* de Bram Stoker. Y el otro actor, que, contrariamente a lo que se piensa, no era ruso sino inglés, británico, y se cambió el nombre, que era William Henry Pratt, y pasó a ser Boris Karloff; que aparece con *Frankenstein*.

El *Monstruo de Frankenstein* no es el título original de la verdadera narración aunque da título a la película; que es una copia literal del relato breve de Mary Wollstonecraft, la mujer de Lord Shelley; que había ganado una apuesta con su marido y otros poetas y escritores para ver quién hacía la mejor obra. Mary la había soñado –no sé si esto lo sabían-. y después, en tres días la escribió y la llamó

Frankenstein o El Moderno Prometeo, tuvo un éxito inmenso y hasta la fecha tiene un éxito espectacular.

Este monstruo de Frankenstein fue entonces interpretado por Boris Karloff, aunque primariamente le fue ofrecido a Bela Lugosi, porque la estrella de Hollywood en ese momento era él. Lugosi era un individuo húngaro y hablaba inglés con muy fuerte acento, era un excelente actor y se creía que estaba más allá del bien y del mal, y dijo que no quería hacer bajo ningún concepto Frankenstein porque no hablaba. (En la película *Ed Wood* con **Johnny Depp** y **Martin Landeau**, le hicieron una exitosa sátira). Le dieron el papel finalmente a Boris Karloff, que antes había hecho el papel de matón, de gánster, y a partir de allí la estrella de Lugosi comienza a declinar. Nunca logró recuperarse de la mala elección y profundizó su drogadicción. Tiempo después muere a los 73 años con un cuadro de confusión mental importante, en donde el Yo de Lugosi se transmutó al Yo de Drácula. Fíjense esto, está enterrado como el conde Drácula, en el mismo sarcófago que se usó en la filmación de Drácula, con la ropa del conde vampiro y por supuesto embalsamado.

El artista, en general, cuando es capturado por el lado numinoso del arquetipo actuante y que encarna, suele tener estos finales patéticos.

Los artistas, en este caso me refiero a los directores de cine como Fritz Lang, que no es el único, también está Eisenstein, el ruso, con el Acorazado Potemkin por ejemplo y en otra área; captan las crisis mundiales que se vienen encima. Y con eso hacen obras de arte.

Con todo esto habíamos llegado a la conclusión, que repito, que el verdadero creador en realidad no crea nada. Primero que ya está todo creado, lo que va a hacer es recrear, recombinar elementos, el Ser Humano no puede inventar un elemento que no conozca, no puede pintar un color que no está dentro de su esfera perceptual. ¿Entienden esto? **El Ser Humano recrea no crea.** No inventa.

Es un ejemplo muy claro se está dando con los monitores de los Smart. El ojo humano puede captar una resolución de un píxel por cada segundo de arco, es decir, que frente a una TV de 40 pulgadas con 1.000 píxeles de resolución, el ojo no es capaz de apreciar cada píxel a partir de un metro de distancia. En un televisor Full

HD existen 2.000.000 de pixeles aproximadamente. Es decir, que comprarse televisiones de más resolución, como las anunciadas 4k, solo tiene sentido si la pantalla es más grande y la viéramos a una distancia menor de un metro. A 1 metro, en un televisor 4K de 55" veríamos la imagen a su máximo esplendor, aprovechando la resolución que éste ofrece. Si nos alejamos, en cambio, percibiríamos peor esta definición.

Por otro lado el rol del artista es el de un vaso comunicante, lo que pasa es que hay artistas que son geniales y otros no.

Pensar por ejemplo que el Cubismo, por decir una cosa, surge con Picasso es un tremendo error; podemos decir que Picasso es seguramente, uno de los exponentes más alto del Cubismo. Pero de ninguna manera es el único y seguramente tampoco ha sido el primero, porque esto va surgiendo como si fueran hongos en distintas áreas; en distintos inclusive países y por supuesto en distintas culturas. Una de las últimas cosas, después son adjudicadas a Picasso por qué porque es el más relevante.

Contemplemos el movimiento mundial hippie, que fue un cambio de paradigma en el Siglo XX. Empieza con Woodstock en 1966 y se supone, equivocadamente que los creadores del movimiento hippie, fueron Los Beatles. Y no, ni Los Beatles crearon el movimiento hippie, ni crearon el movimiento beat, ni crearon el *yeah, yeah, yeah*; ni los alucinógenos. Lo que pasa es que compendiaron todo eso. Lo vehiculizaron expresivamente

Precisamente, si el creador es genial tiene la tendencia a aglutinar todo pero no deja de ser un mero simple vaso comunicante. Y hay una gran confusión entre el artista que plasma y que representa y que hace una obra objetiva, y el médium que lo único que hace es transmitir lo que él cree que está pasando; hay que ver cómo lo transmite. Precisamente en 1933, Jung hace un artículo llamado Wotan. Yo mismo tengo un trabajo sobre el mismo por ahí, que si les interesa está en internet, lo hice hace mucho tiempo.^a

a) ***Wotan: el mito desencadenado***

Horacio Ejilevich Grimaldi

Dentro de la mitología nórdica, el más importante de los dioses era Odín, llamado entre otras denominaciones "el Señor de la guerra". La figura equivalente en la teogonía teutónica de esta divinidad es WODAN o WOTAN y en la Anglo-sajona: WODEN. Como dato curioso se menciona que la denominación anglo parlante origino el "Woden`s day" (Wednesday), es decir miércoles. La traslación de nombres y cualidades de Dioses, hombres y héroes es un hecho

sumamente común y se conoce con el nombre de sincretización, fenómeno por el cual y debido a el proceso de transculturación, diversos pueblos adoptan productos, en este caso teológico, de otras culturas asimiladas. Como por ejemplo de lo antes dicho baste citar el tratamiento sufrido por la figura a la cual conocemos como a la diosa Venus (cultura romana), quien reúne los atributos de la Afrodita griega y que se podrían rastrear desde la divinidad conocida por los Sidonios como Astarté; la Diosa Anaitis (cultura meda), Alillat, divinidad de los antiguos pueblos arábigo-semitas, Kephthys (cultura egipcia), Salamo (cultura babilónica), la Diosa Atergatis (cultura Asiria) y la Actoret de los Cartagineses, a los cuales habría que añadir muchas otras hasta llegar a confluir en la primigenia imagen arquetípica del Anima. Volviendo a Wotan, este –según las zagas rúnicas–, poseía un ejército de muertos y un séquito de Walkirias, mujeres guerreras y también figuras primordiales al igual que las Amazonas (a:sin/mazos:pecho) denominación recibida por la costumbre de cercenarse una mama para apoyar mejor el arco de guerra.

Los relatos Homéricos acerca de Penthesilea, las guerras contra Troya y el mito alrededor de Heracles y el ceñidor de Hipólita mencionan “in extensum” a éstas últimas.

Las walkirias acompañantes de Odin/Wotan eran un total de trece, numero de ambiguas connotaciones y que se relaciona en nuestros días con lo nefasto, pese a que el Tarot simboliza precisamente la “Resurrección”.

Estas mujeres guerreras eran elegidas por el Dios de entre el reino de los muertos, el cual precedía como otros de sus atributos. Cabalgando por los aires y sobre los océanos seleccionaba a aquellos “Morituri”, es decir los que van a morir en las batallas de quienes besándolos en las mejillas, al igual que el beso de Judas, el Iscariote, o el “mafioso”, de la muerte, llevaban sus almas al Walhalla, un lugar de las delicias y uno de los tres palacios donde habitaban los dioses, en donde los guerreros tenían una supuesta existencia ideal comiendo y bebiendo hidromiel (equivalente al ignoto néctar griego) y reviviendo nuevamente los combates en los cuales fueron muertos en una suerte de eternización de la guerra.

El concepto teutón del Walhalla y los premios que allí aguardan a los que mueren honrosamente, tiene una particular coincidencia con ciertos pasajes Koránicos, como por ejemplo:

“... De fijo seréis llamados contra un pueblo de coraje fuerte. Los combatiréis o se someterán (al Islam), ahora bien, si obedecéis os dará Ala un galardón lucido y si os volvéis atrás como os volvisteis antes os castigara con castigo doloroso”. El koram, Azora XLVIII “LA VICTORIA”.*

** Se refiere o bien a los griegos bizantinos o a los persas.*

En la Shihad (guerra santa) se lee:

“...Y aquel que combate en la senda de Ala, ya muera ya triunfe, de cierto le daré galardón grande”. El Koram, Azora IV “Las Mujeres”.

Como se puede apreciar, se enfatiza el concepto de bienaventuranza en una suerte de glorificación de la guerra, el combate y la agresión.

Quisiera añadir que esta concepción no es solo perteneciente al Islamismo sino que es compartida por otras religiones, especialmente en sus inicios. Tengamos en cuenta que las Grandes religiones, son al decir de Alfred Adler, como una “canasta llena de frutas en donde quienquiera puede sacar lo que guste”.

La gran mayoría de las afirmaciones del Koran, al igual que en el Cristianismo y el Judaísmo, son de armonía y elevación espiritual.

La inteligencia y la fortaleza que los antiguos teutones atribuían a Wotan, le habían sido dadas mediante la cabeza de Mimir, custodiado de las aguas de la fuente de la sabiduría del mundo subterráneo y que permitía beber de ellas a Odin a cambio de un ojo.

Esta fue, de acuerdo algunas interpretaciones de los antiguos textos rúnicos y las zagas, una de las razones por las cuales durante la guerra sostenida por los Ases, es decir los dioses de Asgard, equivalente nórdico al Olimpo griego, que en un total de doce acaudillados por Odin/Wotan se enfrentaron con los Vanes cuyo líder era Hermdall, guardián del arco iris que conectaba el mundo terrenal con el subterráneo, Mimir resulto muerto y decapitado a causa de su traición.

Sin embargo, Wotan una vez vencedor de la contienda entre los dioses, insufla vida a la cabeza a la cual utilizo en más como esclava y consejera, dado que Mimir era un expertísimo adivino. Aquí estaríamos en una simbolización nórdica del arquetipo del anciano sabio

El Dios de la guerra tenía otros aliados. Dos negros cuervos, símbolos ancestrales de la fuerzas de la muerte, como rememora en su poema "The Raven" Edgard A. Poe, quienes eran llamados Hunin y Munin, los que le servían difundiendo sus ordenes en el mundo y según cuenta la leyenda, le alcanzaron en su combate con el Dios Thor, la lanza llamada Gungner, sin la cual hubiera quedado inerme frente a su rival, el Dios del trueno.

Además de estas aves, era acompañado por dos lobos que no deben confundirse con el lobo Fenris, guardián del mundo subterráneo llamado Hel, que en el moderno alemán es Holle y en el Ingles Hell que literalmente significa "infierno". Wotan tenía dos poderosos elementos más. Uno de ellos era la gran espada regalada por el Dios Loki, encarnación del fuego el mal y la superstición la cual este había hecho fabricar por los enanos Brok y Sindro, habitantes del mundo subterráneo, algunos sospechan que esta espada era llamada Excalibur y perteneció posteriormente al mítico Rey Arturo. El otro atributo era el mágico anillo denominado Draupnir el cual, más que como símbolo de la fertilidad, adjudicado por los Eddas habría que entender como un Euroboros, es decir la imagen del retorno cíclico o eterno y es tomado por Tolkien en la construcción de su obra multiplicándolo.

Wotan es representado de diferentes formas lo cual presenta una gran dificultad para simbolizarlo. Todas las versiones coinciden en reconocer su impresionante presencia física, pero en cuanto a su rostro existen discrepancias. La opinión más común es de adjudicarle un solo ojo en medio de la frente, producto de su alianza con Mimir y no como erróneamente se pretende como símbolo del sol. La nariz roma se disminuye aún más frente a una abundante cabellera negra al igual que su barba, "Cual la sombra de la muerte y las alas de sus cuervos".

Con respecto a éste último atributo físico exigen también coincidencias pues entre los Dioses escandinavos y germanos la barba tenía además de la obvia connotación viril, características mágicas. Esta última acepción es característica del arquetipo denominado "Anciano sabio" y que podría simbolizarse en cuanto a características nigrománticas y de poder en el Moisés hebreo, el mago Merlín o el "Hércules Barbatos" denominación dada por los soldados germanos al Dios Thor es prueba de respeto.

En las zagas rúnicas se menciona que los dioses menores exhortaban a Wotan diciendo "Haz que retumbe tu barba contra ellos". Existía un cántico llamado "Barditus" o de la barba, del cual proviene la actual palabra "Bardo" o Juglar.

Como el "Señor de la guerra", Wotan es representado con un yelmo de oro, fabricado por sus súbditos del mundo subterráneo, los Dwarfs , quienes, gracias a la influencia cabalística hebrea se sincretizaron en los gnomos, enanos y duendes que aparecen en los Mitos y Leyendas comunes a la humanidad, sosteniendo la espada regalo de Loki y la lanza Gungner la cual al ser arrojada, comenzó la primera guerra del mundo, hecho posterior a su regreso de Germania.

El Dios de la guerra poseía un corcel bermejo llamado Sleipner, de ojos sanguinolentos que iluminaban la noche con su luz roja.

Su sola presencia originaba pavor y desorden.

"Todo él olía a cadáver por su contacto habitual con el mundo de los muertos"

(A. Espina. "Dioses y Héroe nórdicos" ED. Aguilar)

Los relinchos de Sleipner reunían el aullido del chacal, el rugido del león y el silbido de la serpiente, pero con intensidad mil veces mayor. Su resoplido derribaba en tierra individuos y objetos y las pezuñas era como martillos destructores de cuanto pisaban.

Esta es la deidad a la cual C.G Jung describe como el arquetipo de Wotan, el destructivo, el agitador, el cíclico, simbolizado en La guerra.

Se entiende la conceptualización de este arquetipos si consideramos al inconsciente colectivo de la especie humana, no solo como reservorio de los productos culturales transmitidos filo y ontogenéticamente, sino también como contenedor de patrones de acción (action's patterns)

El Wotan que todos llevamos dentro es el equivalente a la irrupción brusca en el plano consciente, no solo individual sino también a nivel de las sociedades de la autodestrucción.

Este producto arquetípico, no es solo patrimonio de ciertas culturas. Gracias a las conceptualizaciones junguianas acerca del símbolo como expresión del arquetipo es factible observar cómo Wotan, en este caso, surge en todas las tradiciones de la humanidad.

Citemos por ejemplo las sagradas escrituras:

“Y oiréis de guerras y rumores de guerras, mirad que no os turbéis pues es necesario todo esto que acontezca”. La Biblia. Apocalipsis 6 (Mateo24-2-6)

Y en especial:

“Y salió otro caballo bermejo, y al que montaba le fue dado el poder de quitar de la tierra la paz y que se matasen unos a otros. Y se le dio una gran espada...”. (Apocalipsis. Vers 4)

Nuevamente encontramos a Wotan en el símbolo de uno de los cuatro jinetes del Apocalipsis, inclusive con atributos similares.

La memoria colectiva de los pueblos, aunque aparentemente inconexa, nos demuestra por el proceso de sincretización que el resurgimiento de este arquetipo expresado simbólicamente es un hecho en la historia de la humanidad.

El Wotan teutón y el jinete bíblico son el símbolo de las fuerzas destructivas y autodestructivas del ser humano.

En Marzo de 1936, tres años antes del estallido de la segunda guerra mundial, Jung alertó sobre esta eclosión de la barbarie irracional en su artículo aparecido en la Neue Schweizer Rundschau, titulado precisamente “Wotan”.

Allí aludía, de ésta forma, a su temor de que en un país civilizado, en referencia a la Alemania de preguerra:

“Al que se creía mucho más allá de la Edad Media, Wotan pudiera despertar de nuevo, como un volcán apagado de renovada actividad”.

CG Jung. Op.cit. Hay versión castellana. Consideraciones sobre la historia actual ED. Guadarrama

En éste artículo, lamentablemente mal interpretado por unos pocos debido a falta de conocimientos, o lo que es peor, una tendenciosa orientación en la que se pretendió bastardizar los conceptos de la Psicología analítica, Jung equipara A Wotan con todo lo que su carga de muerte, aniquilamiento y desolación significa:

“Me atrevo a soltar la afirmación herética de que el viejo Wotan, con su carácter abisal nunca exhausto, explica mejor el nazismo que los factores nacionales”. (C.G Jung.Op.Cit.)

El Wotan que llevamos dentro, pues como dice Jung los “Dioses y los demonios están dentro de uno”, puede permanecer en épocas de paz en un nivel larvado, pero ello no significa que haya muerto.

“Los arquetipos son como cauces de ríos a los que el agua ha abandonado, pero a los que se puede encontrar después de cierto tiempo... Como experiencia trágica, Wotan es el dios de los Alemanes y no el dios universal...”. (C.G Jung.Op.Cit.)

Por último, Jung nos alerta sobre el peligro del resurgimiento de Wotan diciendo:

“De ser correcta esta conclusión, el nazismo no sería ni con mucho la última palabra. Habría que esperar en los próximos años o decenios, sucesos misteriosos de los que por los demás, apenas podemos hacernos ahora una idea...”.

Y, con cuarenta años de anticipación el sabio suizo nuevamente tuvo razón ¿Qué está sucediendo actualmente en el mundo?

En el Líbano la guerra civil continua destrozando a uno de los países más prósperos del medio oriente y ejemplo de cultura para el mundo. La tierra del poeta Jalil Gibran, cuenta con más de 100.000 seres humanos muertos desde 1975 y la reconciliación parece estar aun distante.

En Sudáfrica, con un gobierno de reconocida política racista, se producen disturbios y muertes casi cotidianamente, mientras los países industrializados, como por ejemplo el reino unido y su primera ministra, quien se opuso a sancionar el gobierno de Botha durante la conferencia de la comunidad de naciones , con la excusa sofista de que dichas sanciones dejaría deliberadamente a miles de trabajadores negros sin empleos... dan vuelta la cara y rememoran Poncio Pilatos.

Kampuchea (ex – Camboya) sufre los ataques de las fuerzas vietnamitas y la guerra prosigue desde las épocas del khmer rojo.

En Irlanda del norte gracias a la conocida intransigencia británica, la lucha con el ejercito republicano irlandés (IRA) continuara Irán e Irak entran en el séptimo año de una guerra que ya lleva más de 500.000 muertos.

El conflicto de Afganistán tiene un total de vida humana inmoladas que fluctúa entre los 200.000 a 300.000 seres.

Existen guerras en Angola, el Salvador, Etiopía-Somalia, Guatemala, Mozambique, Nicaragua, Perú, Sri Lanka, Sahara occidental y Uganda por no mencionar potenciales conflictos como en el medio oriente o el Atlántico Sur.

Lamentablemente nuestro país, también engrosó las listas de vidas humanas perdidas en el altar sacrificial de Wotan.

En lo que ya va del siglo XX, el jinete de caballo bermejo llevo 76.000.000 de seres a la muerte.

Jung tenia razón: el dios de la guerra cabalga nuevamente en el psique humana.

Depende de nosotros encauzar su fuerza destructiva en productividad, esta es la metáfora del genio dentro de la botella.

La cosmogonía nórdica peca de fatalista en su concepción acerca del fin del mundo, Ragnarok u ocaso de los dioses.

Los pueblos germanos poseyeron una rica imaginación comparable pero de ningún modo superior a la cultura mediterránea. La teología escandinava-germana difiere básicamente en un punto de la grecolatina: los dioses Nórdicos no son inmortales mientras que los helénico romanos si lo son, esto hace a una concepción de valoración religiosa del mundo del mas allá.

Para los antiguos nórdicos no existía nada después del ocaso, para nosotros sí.

Esta concepción fatalista fue tratada por los demás en los últimos tiempos del paganismo en el grandioso poema Voluspá.

Esta gran diferencia acerca de la trascendencia de la vida, debida a la difusión universal del concepto judeo-cristiano de alma como entidad sagrada e inviolable, el monoteísmo y las cualidades morales, éticas de cooperación social que detentan todas las grandes religiones, nos brinda una eficaz arma para encausar nuevamente en Wotan.

Jung señala el camino, es nuestra tarea humanizar y espiritualizar a nuestros semejantes.

La patología mental, sea esta individual o social no se agota tan solo en el plano primario de las necesidades no satisfechas como tampoco surge únicamente a consecuencia de éstas.

Estamos asistiendo a los albores de una nueva era y de nosotros depende superar nuestro "paganismo mental", constituido por "paraísos artificiales" que van desde la drogadicción, a la conducta psicopática.

A ellos debemos anteponer la fe en la trascendencia de los valores espirituales humanos.

Las dificultades que nos agobian no son solo personales, políticas o económicas. Todas ellas son manifestaciones de otra, invisible, pero mucho peor la perdida de confianza en nuestros semejantes y en nosotros mismos, en síntesis: la crisis moral.

Frente a Wotan cíclico debemos sustentar firmemente la búsqueda y recuperación de nuestros valores espirituales: la trascendencia de nuestros hechos como legado a el futuro y, de modo especial, la fe en una instancia suprema como creadora de todas las cosas grandes y pequeñas.

Notas del autor:

Este trabajo fue escrito en 1980 y publicado en 1987. Hoy, por hoy, la situación de Sudáfrica es distinta y el Líbano, de una forma parcial y afectando a gran parte de su pueblo, en especial los católicos maronitas, se encuentra en una situación diferente. De cualquier manera, las guerras inmotivadas, ridículas como todas las guerras, se han ido sucediendo e intercambiando, desde Chechenia, Iraq, Afganistan, Siria, etc. Sin embargo, considero, que, pese a diferencias históricas, el trabajo que realicé, tiene más actualidad que nunca puesto que se ve, lamentablemente corroborado en sus resultados.

Horacio Ejilevich Grimaldi

18 de Julio 2004

Jung que vivía en Suiza, estaba preocupado por todo este Zeitgeist que se estaba dando y hace una excelente descripción de la mitología nórdica –que es lo que nos reúne acá hoy- en ese artículo.

Y dice él concretamente que se encuentra preocupado porque: Wotan, el *caminante cíclico está nuevamente en acción*. Y esto para Jung es muy peligroso porque si tenemos en cuenta que Wotan es el dios de la oscuridad, que Wotan es el dios de los muertos; que comanda un ejército de los muertos y tiene que ver con todo lo oscuro. Es verdaderamente preocupante que este arquetipo esté en el cielo, europeo.

Desde esa perspectiva, Jung está vaticinando aquello que eventualmente puede pasar, en este caso pasó. Qué es lo que hizo, bueno, tomó un tema que se estaba dando en un lugar, lo amplificó a los mitos nórdicos y después lo bajó. Y el mito nórdico es realmente catastrófico porque...–Miren que a mí me encanta la mitología he leído no menos, qué sé yo, cuarenta mitologías; y he estudiado más o menos en profundidad yo diría tres o cuatro. No digo que no haya pero yo no las conozco, pero **es la única mitología donde los Dioses – en todas las demás son inmortales-mueren**. Esta es la importancia del Ragnarok, del ocaso, por eso se llama el ocaso de los Dioses. Entonces acá, el sentido de esto es la muerte de Era, es la muerte Valquiria, es la muerte gloriosa; el saber morir. Pero es un culto a la muerte, no es otra cosa. Hay Apocalipsis, pero no Apocastasis.

Entonces en ese artículo, si entendemos esto, cuando Jung habla de Hitler, dice que éste último:

...Es realmente un médium que está expresando el arquetipo actuante en Germania"...

No se trata de nada meritorio. Jung nos está diciendo que el dictador alemán está captado (que es un poseso, siguiendo la terminología junguiana) por estar poseído por este arquetipo, que ni siquiera es del mal, sino el de la muerte, de la disolución.

Y el sentido final del Wotan, de este artículo de 1933 de Jung, se ve claramente -en la última orden que da Hitler cuando, cuando lo último que ordena es que se inunden

los subterráneos, que es donde estaba refugiado el pueblo alemán de los bombardeos rusos, eso es el Ragnarok. ¿Entienden esto?

Bueno, dicho todo este preámbulo vamos a arrancar específicamente con algunos conceptos básicos de los mitos nórdicos. Les preparé también esto, por suerte lo vamos a hacer en clase porque el libro no lo van a conseguir ni por casualidad, lo voy a traer yo para que lo vean, es apasionante porque es uno de estos libros que hace muchos años se vendía como si fuera literatura para adolescentes.

Lo que pasa es que está hecho por Antonio Espina que era colaborador, nada más ni nada menos, de Alejandro Casona y es un literato español y mitólogo espectacular es de editorial Aguilar que hace años fundió entonces les va a costar conseguirlo, yo tuve suerte y hace muchos años me los regaló mi padre junto con leyendas eslavas y hasta sumerias. Vamos a leer varios párrafos de esto pero por ahora vamos a seguir introduciéndonos en la mitología nórdica.

Hay muchos puntos en común sobre la génesis. En el origen los nórdicos platean la oscuridad, y de esa oscuridad surge un huevo; ese huevo se rompe –este es un poema de Herman Hesse también- y con las mitades se crea el Cielo y la Tierra; esto sería una cosa muy simple.

El pájaro rompe el cascarón

El huevo es el mundo

Quien quiera llegar a Dios

Debe romper un mundo

El pájaro vuela hacia Dios

El Dios se llama Abraxas

El primer animal vivo, ser vivo, va a ser una vaca y esa vaca a va a crear los ríos y los océanos, y después va a ser comida por el primer hombre. En la mitología griega, esto tiene que ver no con la vaca sino en este caso con la cabra, Amaltea que es la que amamanta, es la cabra de la abundancia; a Hércules. Y que después cuando muere, se

la homenaja llevándola a los Cielos y sacándole un cuerno que pasa a ser el cuerno de la abundancia (La cornucopia). Que dicho sea de paso, no sé si saben, que es uno de los símbolos patrios argentinos, que está en los antiquísimos billetes de un peso; y se trata del cuerno de Amaltea de donde salen alimentos incansablemente y que tiene mucho que ver con Argentina, porque la verdad que nuestro país es el sexto en capacidad alimenticia en el mundo y, considerando la relación entre su población y la potencialidad alimenticia, el primero. Que aquí haya niños desnutridos y mortalidad por hambre específicamente es un horrible absurdo.

Hay una similitud de esta vaca nórdica y la cabra Amaltea, que es puesta posteriormente como dije en el cielo (la constelación de Capricornio) símbolo de su sacrificio y de llegar a la meta- No olvidemos que Capricornio siempre llega, tarde pero llega- y alimenta a Hércules con el cuerno de la abundancia.

En los nórdicos, con posterioridad a la Vaca que origina el mundo, aparecen tres unidades étnicas distintas, una son los Gigantes, otra son los Ases y otra son los Vanes.

Entre los Vanes y los Ases, hay una especie de combate de los dioses, como también hubo en la mitología griega; se imponen, no en su totalidad los Ases, algún que otro de los Vanes queda dentro del grupo de los triunfadores, como el caso de Loki, se asimila, aunque, veremos luego, hasta ahí nomás. Y los Gigantes, que se habían revelado en su momento, son desterrados a descender a una tercer zona que se va a llamar Utgar al igual que los hecatonquiros y los titanes griegos, que estarían en el Tártaro. Este es un mito común muchas antiguas religiones, el Mito de los gigantes. En las tradiciones judías más antiguas están los **nefilim** o **nephilim** -en hebreo "Néfilim"-, en plural, que viene de nafál: "caer", y de ahí "los caídos" o "los que hacen caer") son seres que se mencionan varias veces en la Biblia. Según el Génesis serían los descendientes de los «*hijos de Dios*» (ángeles o más probablemente creyentes) y las «*hijas de los hombres*» (incrédulas) que vivían antes del diluvio (*Génesis* 6:4). Se usa el mismo nombre para referirse a unos gigantes que habitaban en Canaán en el momento de la conquista israelita (13:33 Números).

La Septuaginta traduce esta expresión como γίγαντες (gigantes) y la Vulgata como «gigantes».

Son tenidos también, como los hijos de Anac; y los moabitas los **llaman** emitas.

Insisto las denominaciones las van a encontrar de distinta manera.

Ahí van a estar en un principio los Gigantes nórdicos, no están ni reclusos ni hacinados como los Centímanos en la mitología griega que al ser derrotados por los dioses olímpicos los mandaron al Tártaro, como mencioné, sino que estos gigantes nórdicos están en una ubicación geográfica donde ellos viven y que es la tierra de los Gigantes. Utgar es la zona más baja y fría y es compartida en parte por los Gnomos.

Los Gnomos en la mitología nórdica tienen dos características, una es que son los guardianes del dinero, oro, y tal vez son herreros; fíjense que esto - los Gnomos, también originarios del folklore hebreo.

Entonces tenemos el contraste, en Utgar están los Gigantes y están los Enanos. Los que más trabajan son los Enanos, que son muy combativos y son apreciablemente malhumorados, acuérdense de estos, no son muy buenos que digamos. El concepto del Gnomo, malo, con mucha habilidad para crear máquinas y guardianes del umbral, guardián de los tesoros ocultos; es un concepto del judaísmo antiguo, que evidentemente es arquetipal, se expande en el norte y toma también la mitología celta. Si se encuentran familiarizados con el excelente escritor de "ficción" Tolkien, se entenderá clarísimamente de donde tomó el sus fuentes, pues la trilogía del Señor de los anillos es esto, mientras que el Hobbit, no es más ni menos que la peregrinación del pueblo hebreo (los doce enanos) las doce tribus a retornar a Eretz Israel.

En la mitología celta, que se instaura bastante después básicamente en lo que es Irlanda y Escocia; y también en toda Galicia, Irlanda y en Escocia el llamado el Leprechaun, y ahí tienen el tazón, la jarra de oro el arco iris y todo ese simbolismo; pero no hay que engañarse el leprechaun, (hay muchas películas de terror) es un ser apreciablemente temible y no un enanito simpático Por el contrario, cumple con las mismas características que los gnomos de los nórdicos; son enanos malos, crueles y desagradables.

/ Pregunta. ¿No es algo parecido al *Yacyyateré* nuestro?

Sí, la mitología correntina es muy amplia, hay cosas muy lindas acá, muy interesantes. Al que le interesa esto le sugiero lea, las obras de Félix Coluccio Hay también un libro muy lindo, que si lo consiguen; de, una amiga mía la Dra. Teresita Faro de Castaño, que falleció hace un tiempo. Es un libro Jungiano que se llama justamente, de Magia, Mitos y Arquetipos, estaba publicado por la Editorial de Belgrano

Entonces están los gigantes y los gnomos. Utgar es un reino subterráneo, se accede por medio de pasajes, túneles, cavernas y cráteres, pero está abajo. Igualmente este no es el último lugar. Más abajo de Utgar vamos a encontrar a Hell. que en inglés se escribe exactamente igual y es el equivalente al Infierno cristiano, o el Jejena Hebreo, con dos diferencias. Miren que el Infierno cristiano, el que nos pintan sobre todo en la Edad Media es tremendo, no obstante parecería que el Hell es peor. Y en el Infierno cristiano al igual que en el reino de Hades para los griegos, están los desde los Campos Elíseos hasta el Tártaro, como se observa, hay distintas categorías, que esto lo describe excepcionalmente bien Dante Allighieri, en la Divina Comedia.

En el Hell no. Es todo lo mismo, desde el robo menor de una gallina o la participación en un acto execrable, a todos les toca ir al Hell.

Ahí se constituía el ejército de Wotan, de los muertos.

Pero las divinidades subterráneas, no están muy claras como por ejemplo si lo están en la mitología griega, los dioses del Hell, que sí había, no tenían la conceptualización de las Parcas, Clothos Láquesis y Atropos o los Jueces Minos, Radamente y Éaco. "El sangriento Garm", el perro guardian del Hell, encuentra su equivalente en la mitología griega en el can Cerbero, celoso custodio del Hades, dominado tan solo por las fuerzas de Hércules, la dulzura de Orfeo y la astucia de Ulises.

Había divinidades que eran demoníacas, pero no están especificadas porque los nórdicos deliberadamente trataban de ni siquiera mencionarlas para no atraerlas; entonces es poco y nada lo que sabemos.

-Pregunta. Tolkien toma esto en el Señor de los Anillos con Sarumán?

Tolkien es un genio pero a pesar de ello, no se puede escapar de las generales de la ley. Nadie crea nada, entonces Tolkien recrea muchísimo de esto, lo que pasa que Tolkien tiene una visión, gracias a Dios, tremendamente más optimista. Porque para los nórdicos irse al Hell era una especie de desmembración de todo,

En Tolkien esto no sucede, no existe el concepto de muerte sino de transmigración a otro plano. Hay una visión que comparte con Jung, acerca del dualismo de la deidad, en este caso, como aclara que los nórdicos no tienen un Dios del mal específicamente hablando, toma de los antiguos zoroástricos la diada Ormuz (el bien) y Ariman (el mal), verás que no se esforzó demasiado en modificar el nombre.

En las películas está bastante bien simbolizado luego de la contienda y la derrota de los Orcos, muchos toman el barco y parten, que es como ir a otro plano. Entonces no hay muerte en Tolkien, pero esto no está incorporado de los nórdicos sino que lo agrega éste escritor, creador de toda una cosmogonía. En literatura, no sé si saben, está el concepto del robo y del asesinato, por ejemplo

Si Omár Kayam en Rubaiyat, escribe esta hermosa frase:

Puedo escribir los versos más tristes esta noche

No cabe duda de que él es su genial creador

Si yo escribo parafraseando a Kayan

“Perdió Chacarita 2 a 0 que triste esta noche”, lo que hice fue un robo porque no mejoré en nada la métrica de Kayyam.

¿Entienden esto?

Ahora si se trata de Pablo Neruda y digo

“Puedo escribir los versos más tristes esta noche”,

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,

y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

Lo mejoro y hago lo que literariamente, como dije se denomina asesinato. Estoy robando el concepto?, Sí, no cabe duda, todo se recrea, pero también lo estoy mejorando

Entonces con este criterio, Tolkien mejora el mito, por eso ha tenido tanto éxito, precisamente porque toma como referente un mito y ese mito ya sabemos nosotros, lo sabemos a priori, siempre va a ser arquetipal.

De hecho uno de los seguidores de Tolkien; C.S.Lewis, con sus Crónicas de Narnia, también toma un mito, en este caso no toma el mito nórdico sino que toma mitos paganos y judeo cristianos porque él tenía una concepción muy cristiana de esto. Y crea también una obra, que para mí no está a la altura de Tolkien, pero bueno, un escritor muy conocido, sus libros se publican, se imprimen, se realizan películas etc. Y hay muchos otros excelentes autores que se enganchan ya con lo numinoso, por ejemplo todo el círculo de Lovecraft, August Derleth. Hay un canadiense¹ que estaba también en el círculo de Lovecraft, el que hizo un espectacular cuento corto: *El Wendigo*, Algernon Blackwood, Todos estos toman, abrevan de literatura arquetipal, entonces pueden expresarse y si lo pueden expresar muy bien, encontramos una obra de arte porque se logró traer a este plano al arquetipo. Precisamente Lovecraft, que era copista y corrector, bastante agorafóbico, se edicaba a corregir los textos que le daban, pero los corregía tanto y tanto que ya pasaba a ser un “asesinato”, y muchos eran adjudicados a él y con justicia.

Pregunta: ¿Uno puede no darse cuenta del peligro?

Cuando el artista no expresa al arquetipo psicoide, este no se conoce y eso es peligroso inclusive. Se debe saber contra qué luchar. Hoy tenemos a emergentes wotanes, con los que todavía no se sabe muy bien qué pasa, y eso es peligroso. Ya se sabe que cuando hay algo a combatir, conviene verlo sino avanza la paranoia del Ser Humano y se busca el enemigo en todos lados sin aceptar que está en nosotros mismos.

Ahora la lucha está direccionada, con bastante razón porque hacen todo lo posible porque así sea contra los grupos fundamentalistas islámicos, pero hace treinta años atrás eran los chinos o los soviéticos.

El Reino Bajo, precisamente cuando venga el Ragnarok se va a insurreccionar, se van a levantar en armas todos los vencidos por los Aces, y están en el Hell empezando por los Vanes y por supuesto los Gigantes, con más los Monstruos –ahora vamos a hablar de ellos-, que los Aces han vencido.

Entre estos monstruos hay dos que son los fundamentales

Uno va a ser la serpiente **Jormoung**, que es una serpiente inconmensurable, que muerde su propia cola (Uroborus) y que está durmiendo en el seno de la Tierra; dode tiene el ápice de su raíz **Yggdrasil**, el Axis mundi.

Cada tanto Jormoung tiene algún movimiento involuntario. Y con esos movimientos involuntarios traducidos a la corteza de la Tierra se producen los terremotos, los maremotos y alguna que otra erupción volcánica. Este concepto es un concepto totalmente arquetipal de la serpiente que está en el centro de la Tierra porque está compartido, muy claramente, en el folclore japonés; los japoneses dicen que su país es el espinazo de una gran serpiente que cada tanto da un coletazo y surgen así los tsunamis, las mareas. Son realidades arquetipales, ustedes no van a pensar que los japoneses de nutrieron del Voluspa para sus mitos, porque se trata de otro pueblo cuyos orígenes se pierden en el tiempo, ahora voy a hablar de esto también.

Entonces la serpiente Jormoung es peligrosísima porque precisamente cuando llega el Ragnarok, se va a despertar, va a abrir los ojos y va a ir a la superficie despidiendo hedor, fuego y todo lo que se puedan imaginar. ¿Y a esa serpiente quién se le va a oponer?, se le va a oponer uno de los dioses mayores, Thor.

El otro monstruo es el lobo Fenris. El lobo Fenris no es un lobo común, Imagínense que con la parte de arriba de su quijada podía despedazar el firmamento mientras que con la de abajo era capaz de destruir la tierra. Se lo representa totalmente de

negro con los ojos rojos y no demasiado grande, salvo cuando abre sus fauces que son como un agujero negro, un universo de antimateria.

Entonces este es el problema. Justamente a este lobo se le opondrá Wotan (Odin) y, para capturarlo y hacerlo prisionero el tercer dios de la trilogía nórdica: Tyr, Dios de la guerra, equivalente al Ares griego.

Tyr, sacrificó su mano derecha para que los dioses pudieran amarrarlo. La iconografía del Dios siempre lo muestra manco y sujetando su espada con la mano izquierda puesto que con la derecha logró atar a Fenris con lo único que lo podía sujetar, una correa que una vez puesta le costó que el lobo le comiera la mano diestra. Esa correa, extraña si las hay estaba compuesta por: *por el maullido de un gato, la barba de una vieja, las raíces de la encina, los tendones del oso, la saliva del ave y el aliento del pez.*

Con todos estos ingredientes se consiguió construir la famosísima cadena o correa **Gleitmir**, que es con la que, el Dios ató al lobo, hasta el día del Ragnarock.

La serpiente Jormoung es, al igual que el lobo Fenris, son hijos del Dios Loki.

Sobre este Dios se van a encontrar muchas denominaciones. Empecemos porque los antiguos Eddas están hechos en un idioma que costó muchísimo descifrar y es un idioma rúnico, entonces, una cosa es lo que dicen los islandeses, otra cosa es lo que dicen los finlandeses, otra cosa es lo que dicen en Groenlandia, otra cosa es lo que dicen los daneses por ejemplo. No hay criterios uniformados en muchas cosas. Entonces hay muchas denominaciones, yo estoy hablando de puntos en común.

Loki en psicología analítica, es el Trickster, es el dios tramposo por excelencia; en todos los casos, es nefasto porque es precisamente, la personificación simbólica para los nórdicos del Mal. Y acá hay una cosa curiosa que después, porque esto es anterior, toma el Catolicismo específicamente que es identificar o poner como atributo del dios del Mal, que en el caso del Catolicismo no es dios pero sí Ángel caído y sería el Demonio, el elemento Fuego, el Fuego; el fuego del infierno. El fuego del infierno es el atributo del Demonio.

Loki es una divinidad que tiene tres atributos. Primero el Mal, Segundo es el Dios de la Mentira, en esto sigue los pasos del Demonio o mejor dicho el Demonio sigue los pasos de Loki. Y también es el Dios del Fuego, Su poder es muy fuerte porque Loki ni siquiera es un As, Loki es un vane caído y casado con una giganta, ambos grupos vencidos por los Ases; Esto justifica su odio acérrimo contra el Walhalla en general.

La moderna mitología de Marvel comics lo hace aparecer el Loki con unos cuernos tremendos, lo cual se corresponde con la mayoría de las simbolizaciones conocidas de él, pero comete el error de hacerlo hermano del dios Thor, lo cual inexacto aunque tiene su lógica, porque Loki como dios del mal es un dios primordial.

Loki era un dios que también podía cambiar de forma, y fíjense que salvando las distancias porque excepción hecha del concepto de la malignidad, es muy parecido al Hermes (ambos Triscksters) porque es Hermes también es un dios proteiforme, rapidísimo, con una inteligencia espectacular, pero en el caso de Loki para el mal. También Loki al igual que el Dios griego es patrono de los estafadores; sin embargo Loki reconoce más parentesco, que con el Hermes griego, con el Dios principal Cernunnus de la mitología celta, que también está representado con los tremendos cuernos.

Entre los nórdicos, imagínense los vikingos, los cuernos son un atributo de fiereza, fortaleza, agresividad. Cuando uno posee el cuerno del toro es porque lo venció y tomo el cuerno como trofeo, entonces en una especie de sincretización mágica al tener en el casco ese cuerno del animal vencido se lo incorpora, y el animal, pasa a ser de alguna manera tutelar del guerrero; ese es un atributo.

El segundo atributo, que viene a colación también, es el uso de la barba.

Entre los nórdicos es fundamental la barba, si alguno nacía lampiño más vale que se pintara la barba o se la pusiera postiza porque no era para nada bien visto. Para ser un hombre de pelo en pecho había que tener barba.

De hecho a Thor se lo solía llamar Thor Barbatus.

Los poetas cantautores llamados escaldas (de skáld, poeta), que marchan en el cortejo de los reyes medievales y conforman al gusto de señores y cortesanos los cantos

primigenios, vienen a ser como los trovadores en Francia y España; los minnensinger, en Alemania, y los Bardos, en las tribus célticas

Al respecto; llegando ya el Medioevo, ¿Cuáles eran los artistas de la época?

Básicamente eran dos grupos ambos transhumantes, los Minisinger y los Maistersinger, éstos son cantantes trovadores que siempre hubo e iban de pueblo en pueblo, de comarca en comarca y hasta de país a país. Vivían de dádivas y también usaban sus conocimientos musicales para crear canciones, cánticos, églolas, etc. a pedido de la familia del, generalmente difunto, siempre y cuando esta familia fuese lo suficientemente adinerada esta ya es una arcaica costumbre que encontramos instaurada en la antigua Roma.

Obviamente y, en función del pago recibido, el difunto en el cantar hecho a medida habrá realizado hazañas comparables con las cuales la familia se las arreglaba lo suficientemente bien para que los hijos pensaran que habían tenido un padre, con atributos de heroicidad casi divina.

El hijo que dudosamente conocía al padre (recordemos que el rol del padre es una reciente adquisición de la humanidad), pues por esa época la expectativa de vida sería con mucho unos veinte años o poco más o menos, entonces para los hijos y la familia en general estos cantos resultaban muy interesantes, formadores y aleccionadores para el hijo que escuchaba una canción en honor a su padre quedaba encantado con ésta, por el heroísmo que “mi padre demostró” al realizar tal o cual hazaña. Y, por supuesto todos los héroes, (en general trágicos) poseían una respetable barba porque seguían la tradición. Estos artistas-cantautores mercenarios, eran precisamente denominados en general como **Bardos**, y de ahí viene el nombre barba.

En los últimos tiempos, cuando la conquista romana entra en contacto con los residuos de estos mitos, Thor, entonces pasa a llamarse Hércules, Hércules Barbatus. ¿Por qué?, porque el dios Thor es otro dios primordial, pero este del cuño de los Ases, es un As; es otro dios primordial, insisto ahora se lo ubica como el hijo dilecto de Odín, pero es otra historia, es otra versión.

Thor es un dios primordial que es tremendamente agresivo, tiene una fuerza espectacular fruto de la posesión de tres elementos forjados por los enanos en las fraguas del inframundo: La maza, el martillo que se llama **Mjolnir**. Los nórdicos a todas las armas le ponían nombres, y las personificaban como se hizo en general en todos lados, en la Edad Media también, el durandarte para el Cid Campeador, el caballo Babieca también está personificado, **Excalibur**. Como vimos originariamente la espada de Odin

Esta masa o martillo de Thor se llamaba **Mjolnir**, que quiere decir “la que machaca cráneos”, la machacadora.

Después tenía un cinturón, que esto es apasionante, es un cinturón que le había regalado la Diosa Freya y tiene que ver con el rey Demónides. Con este ese cinturón cuando Thor tenía o quería contar con más fuerza aún se lo ceñía más obteniendo el objetivo buscado.

Y por último, tenía, había robado a los gigantes, un caballo negro como la noche llamado Goldfax (El de reflejos dorados) que tenía la facultad de volverse invisible, es decir se mimetizaba donde estaba.

Entonces, gracias a éste corcel al dios que lo montaba, Thor, también se hacía invisible.

El Dios tenía dos preocupaciones, frente a su futuro pero inminente encuentro con Odín, una era que él no tenía ejército y Odín si tenía uno y muy poderoso, el ejército de los muertos, pero éstos únicamente podían llegar a luchar por la noche; entonces eso no era tan preocupante. El gran problema era conseguir un caballo que igualara a Sleipner, el de Odín.

El caballo que Thor consiguió fue Goldfax.

Y la anécdota, el cuento, o sea el mito acerca del caballo es este:

Thor pensó en un caballo que, aunque no era tan excepcional como el de Odín podía prestarle grandes servicios; era Goldfax, (crines de oro), el caballo del Gigante Runk.

Solamente tenía cuatro patas como cualquier otro caballo, y sus relinchos se caracterizaban más bien por ser cortos y débiles, pero poseía una cualidad

inestimable para los combates: Era invisible y quien lo montara también. El color negro de la piel de Goldfax variaba de tonalidad acorde a la que tomase la atmósfera, por lo que se hacía poco menos que imposible localizarlo.

Largas gestiones fueron precisas para que Thor lograra del Gigante Runk, la entrega de su caballo; la tregua que había entre Gigantes y Ases, favoreció el trato. Sin embargo el dios tuvo que pagar un precio muy alto por el soberbio corcel, Runk exigió a Thor el equivalente en oro, al peso del caballo con el Gigante encima. En el momento señalado para pesarlos, compareció Runk vestido con su pesada armadura, casco, lanza, espada y escudo; y el caballo con amplísimas alforjas rellenas de plomo. Protestó indignado el Dios y replicó fríamente el Gigante, diciéndole que Thor era libre de cerrar o no cerrar el trato. Al ver que se le escapaba la ocasión de entre las manos, Thor cambió de actitud y cedió en todo cuanto quiso Asund; pagó pues la cantidad pedida por el Gigante, que formaba un montón tan alto como una colina de mil metros y de ancha base. Y se marchó montado en Goldfax ya como su caballo a su palacio de Vistimer con su esposa Sif, la de trenzas doradas.

La maza siempre era recurrente porque había un guantelete que complementaba a la maza, el guante la hacía volver siempre como si fuera una especie boomerang eterno y solamente podía ser utilizada por el Dios y nadie más.

Esas eran básicamente las armas de Thor, a las cuales por supuesto, les tenemos que agregar las armas en boga de la época, que es la espada, que curiosamente es un regalo de Loki. ¿Por qué Loki?

Loki, como mencioné no era un As sino un Van y en consecuencia, tenía muy buenas relaciones con los gnomos, al mismo tiempo que un fuerte deseo revanchista en contra de los Ases.

Los nórdicos también tenían las lanzas, se tiraban lanzas, jabalinas; esto es muy común, los griegos tiraban jabalinas, todo el mundo antiguo tiraba jabalinas.

Odín tenía un caballo espectacular que tenía ocho patas que se llama **Sleipner** y es hijo de Loki, Sleipnir o Sleipner, significa: *el resbaladizo*, y su color es gris Debido a la

cantidad de patas Sleipnir corría más que a la velocidad del viento y podía estar en varios lugares casi al unísono.

Estos elementos van a ser muy importantes dada la tremenda pelea que más adelante sostendrán en el cielo Thor y Odín por la supremacía del Walhalla;

La mujer de Thor es **Sif**, Es una diosa muy curiosa porque a pesar de que Freya, es la diosa del sexo y del amor; la más linda de todas era Sif con una bellísima cabellera rubia y larga que ella cuidaba personalmente, recordando el cuento de Rapunsel.

Para dar una idea de la perversidad bromista de Loki , cuando Sif está dormida, le corta las trenzas.

Sif tiene un montón de atributos pero en realidad no usa ninguno; por ejemplo Sif es la diosa de la fidelidad también es considerada la diosa de las cosechas. También tiene muy fuertes dotes de adivinación pero nunca dice lo que sabe. Fíjense ustedes que Sif es una especie de Hécate, la diosa griega, que tiene que ver con la cosecha, con la esterilidad; con la fertilidad al igual que Sif y en consecuencia con la esterilidad y con las mancias; bueno, esta es la esposa de Thor.

Thor es entonces el dios del trueno, pero acá hay que hacer una diferencia interesante y que justifica de alguna manera, yo no la llamaría amistad pero sí codependencia que había entre Thor y Loki; que no tiene nada que ver con el lazo filial que otros pueblos le dan, el de hermanos. Thor era el dios del trueno, podía hacer el ruido que se le ocurriera pero no podía lanzar el rayo porque el rayo era fuego, entonces para lanzar el rayo se lo tenía que pedir a Loki. Ahí había una mutua dependencia.

Obviamente que Loki le daba todos los rayos que quisiera pero con condiciones. En Psicología Analítica, todos los héroes del estadio Trickster, (tramposos) abrevan en Loki y en Hermes.

Entonces Thor es el dios del trueno y no del rayo. Es el dios de las tormentas y de la lluvia, si Thor se enojaba la tierra se volvía árida y por eso era un dios muy venerado y no precisamente por los vikingos, porque los vikingos no eran nómades, pero su

meta era conquistar y viajar, a pesar de llevar también vida sedentaria agrícola ganadera.

Odín es el dios específico de los muertos, y se sincretiza en Wotan que incluye esta categoría, esta divinidad, este dios, yo personalmente prefiero hablar de Odín, tiene un séquito de animales muy particular; para algunos los números difieren, pueden ser dos, cinco, siete y hasta once, que son todos números cabalísticos. El cuervo es uno de los animales totémicos del Dios. Había dos y se llamaban : Hugin (el «pensamiento») y Munin, (la «memoria») y viajaban alrededor del mundo recogiendo noticias e información para **Odín**. Entonces cuando Odín se quería enterar de algo que pasara en el universo, mandaba volando a un cuervo y el cuervo le transmitía lo que estaba pasando. El cuervo es como un emisario, que puede ser un emisario diabólico o un emisario de muerte. Siempre, pobre cuervo, tiene muy mala prensa, en un poema espectacular, divino, sino lo leyeron, léanlo, de Cesar Vallejo, el poeta peruano, los Heraldos negros en donde, justamente, los cuervos son presagios, mensajeros de la muerte. En el poema imperdible, que se enseña en la primaria de EEUU, de Edgar Allan Poe, The Raven, que dice “never more, never more” que es un heraldo de muerte.

Entonces acá está específicamente el cuervo como un heraldo, un espía del dios de los muertos. Incluso hay un curioso episodio sincronístico narrado por el propio Jung sobre los cuervos y la muerte.

Los otros animales, lobos insisto, que pueden ser dos, cinco, siete u once, eran lobos negros, nada que ver con Fenrix, los lobos de Odín. Por lo general son también dos: Geri y Freki —que, en nórdico antiguo significan «voraz y codicioso» y cumplían las mismas funciones de espionaje. Una sincretización interesante la vemos en el cine, en películas como “La dama del agua” o, la excelente “Historia sin fin”

/ P. ¿Puede ser que falte un ojo en alguna representación de Odín?

Odín suele estar representado como un grandísimo y muy poderoso anciano de cabello blanco y de barba, obviamente tenía que tener barba, blanca también; con una gran espada que no es otra que Excalibur. Se casa con Freya. y es muy linda pero no es más linda que Sif, por eso Loki le corta mientras Sif duerme la cabellera que después se las restituirá obligado por Thor

Para resaltar esto de que Odín está presente en todos lados y que todo lo ve, le ponen justamente un gran ojo solo, un solo ojo en la frente -que no tiene nada que ver con el ojo masónico pero es similar, la simbología es similar, está presente es, recordemos que el concepto del Dios que todo lo ve, sea éste el sol o cualquier otro como Jehova, es arquetipal.

Otras tradiciones dicen que perdió un ojo con tal de obtener la cabeza del hechicero y vidente Mimir

También lo suelen simbolizar con dos tremendos ojos azules y cabellera rubia, que era bastante coherente teniendo en cuenta que son todos nórdicos y vikingos. Esos ojos azules parece ser que cuando te miraba, te hipnotizaba.

Bueno, Odín una vez por año tenía una costumbre, siempre por la noche porque acuérdense que el reinado de Odín empezó a la noche, llegó de la oscuridad

Una vez por año tenía una costumbre interesante, que se las voy a comentar, salían, mandaba él a cabalgar a todo su ejército; entonces ese ejército estaba constituido, como les dije, por los muertos pero no eran muertos cualquiera los que salían a cabalgar. Sino que se trataba de los valientes muertos guerreros, (otra cosa que toma Tolkien en su capítulo final de la guerra contra los orcos) entonces salían a cabalgar las Walquirias, mujeres extremadamente guerreras, equiparables a las Amazonas Y salían a cabalgar también las mujeres hechiceras y nigromantes, y después en un tercer grupo salían los muertos comunes.

Entonces las valquirias, las brujas y los muertos cabalgaban de noche por la Selva Negra. Esa cabalgata que se hacía, se hacía en lo que se llamó La noche de Walpurgis y es el 31 de octubre, el famoso Halloween. Entonces la noche de Walpurgis es la que crea las noches de los muertos, Halloween; que se supone que es un equinoccio donde, esto lo vamos a decir ahora, para los nórdicos existen nueve mundos, que únicamente se pueden ver desde dos lugares. Uno, lo vamos a ver ahora, desde el castillo de Odín, que está en el Walhalla, arriba de todo. Y el otro en ese día, porque en ese día es como que los nueve mundos forman una especie de teoría de conjuntos entonces parte se tocan; con lo cual del mundo de los muertos pueden surgir, aflorar, aparecer al mundo de los vivos.

Justamente una de las películas de Thor de Marvel, trata de la apertura de un portal entre esos mundos de la cual en el filme el artífice es Loki

Entonces Utgar es el reino donde están los Gigantes, los gnomos. Y una parte importante pero no está dimensionada, es el Hell, el infierno tremendo donde están los guerreros, las brujas, las hechiceras también por extensión serían sacerdotisas o sacerdotes, y el pueblo normal común y silvestre, las almas esas. Y por supuesto en el Hell, que ya lo dije, está la serpiente Jormoung y el lobo Fenrix, después tenemos y ahora volvemos con Tolkien.

Mitgaard la traducción literal es el Reino Medio y es acá donde están los hombres, es el reino de los seres humanos. En Tolkien es exactamente lo mismo, Mitgaard es el reino medio.

Mitgaard se comunica con el Vahalla, éste sería el equivalente al Paraíso, al Olimpo, es la morada de los dioses superiores, medios y también inferiores. En ninguna circunstancia, que los griegos lo aceptaban pero los nórdicos, no, un semidiós o sea un medio humano puede acceder al Walhalla. ¿Vieron que por ejemplo Hércules, semidiós, tranquilamente puede ir al Olimpo? ; No es el caso de los nórdicos.

El puente que eventualmente, ahora van a ver por qué digo eventualmente, que une el Walhalla con Mitgaard se llama **Vifrost (Arco Iris)**. Y es un puente muy curioso porque no tiene una dimensión física, es como si fuera el cordón de plata, o sea que tampoco se contacta con otro lugar sino que se contacta con el infinito donde está el Walhalla, en una definición digna del alquimista Alanus de Insulis, mencionado por Borges. Dios (en este caso la morada de los dioses) está en todas partes y en ninguna. Y es una especie de gran plataforma totalmente vacía, donde no hay absolutamente nada, excepto una persona que es un Gigante Negro, también super héroe de Marvel; que es un dios mayor y se llama **Heimdall**.

Heimdall es el guardián del Umbral, por excelencia en este caso es el guardián del puente; para qué. Para impedir precisamente que se ataque el Walhalla, y el solo lo defiende porque esta Heimdall.

Él solo es como cien ejércitos. Este Dios posee una gigantesca espada Heimdall si es hijo de Odín y de nueve mujeres gigantes que lo nutrieron con sangre de jabalí.

Poseía una vista aguda, un fino oído y podía estar sin dormir varios días. Su percepción era tan extraordinaria que oía crecer la hierba, razón por la cual se le designó guardián de la morada de los dioses, Asgard, y del Bifrost, el arco iris que hace de puente hasta ella.

Según la mitología nórdica, con un cuerno llamado Gjallarhorn, que le regaló Odín, anunciará el combate entre dioses y gigantes, después del cual sobrevendrá el fin del mundo, el Ragnarök.

Heimdall intervendrá en la lucha, en la que morirá a manos del dios Loki. Aunque será el último dios en caer en el Ragnarok

Esta asociación entre el Guardian del Umbral y el cuerno (Olifante) lo volvemos a encontrar en las sagas que cantaban los Bardos, a ambos lados de los Pirineos y constituirá parte importante de la poesía épica hispana y francesa, y se va a llamar La chanson de Roland en Francia. Y va a ser el olifante de Roldán que debía advertir desde la retaguardia si venían los moros a atacar, Con Roland, quedaban los doce pares de la Francia de Carlomagno.

La consigna era que, si venían los moros tendría que tañir al igual que Heimdall el famoso cuerno, para que el ejercito de Carlomagno los atacara, El enemigo vino pero Roldán se resistió a hacer sonar el cuerno hasta que no murieron los doce pares de Francia, entre paréntesis no a manos de los moros, como cuentan los Bardos, sino por piedras de los vascos en los pasajes de los Pirineos. La versión española es idéntica salvo el héroe y obviamente Carlomagno, aquí se trata del hispano Bernardo del Carpio. Hay que notar también como dije antes, que la épica de los trovadores siempre ensalza al Héroe Trágico. Todo esto viene de Heimdall del famoso cuerno, el olifante de Heimdall que va a ser ceñido, que de hecho lo fue cuando viniera el ataque final o sea el Ragnarok.

El cuerno tiene por último su génesis en el hermoso sonido del Shofar, instrumento utilizado en la liturgia hebrea y que algunas comunidades también acostumbran a tocar produciendo un sonido largo final para confundir al Ángel del mal

Hay en la mitología nórdica cuatro instancias con un puente conductor, que constituye, a mi juicio, exactamente una ubicación tópica de lo que es el sistema psíquico Jungiano.

Tenemos el inconsciente colectivo, el inconsciente colectivo no solo es lo reprimido sino también y fundamentalmente lo creativo, todo lo que va a surgir del **Hell**, el mundo subterráneo.

Está también, el inconsciente personal, donde está ya simbolizado la riqueza, la avaricia, la codicia, los gnomos, la soledad, los gigantes representado en el **Utgard**

La Persona el consciente, el complejo del yo, es **Midgard**, la tierra humana por excelencia, el Reinado del Medio

Y acá hay una cosa muy interesante que sería el **supra consciente**. El supra consciente o lo que podríamos llamar, para las religiones el estado de iluminación y para la psicología analítica, el sí mismo en **Asgard**, concretamente el **Walhalla** (Selbst).

/P. ¿El supra consciente que sería?

El supra consciente es trascender, pasar ese puente. Que Heimdall te permita pasar el puente para entender. Entender qué, no para ser como dioses, por supuesto sino para entender lo que sería la última etapa en Jung, que es el Selbst, es sí mismo, el sentido de vida comprendido desde lo intuitivo, que Jung mismo llama el *saber absoluto*.

Entonces ahí está todo lo que sería la tónica jungiana. Esto es el sentido de vida, el para qué hemos venido, cuál es el sentido que nosotros tenemos en este mundo. Este sería este mundo, el plano consciente, la persona, el complejo del yo. Este sería el inconsciente personal freudiano y este sería el inconsciente colectivo.

/ P. ¿Puede que esto esté representado como un árbol en la mitología nórdica?

Yggdrasil, ahora lo voy a explicar.

Bueno, vamos a hablar de Yggdrasil. Es el equivalente al Axis mundi, como mencioné antes, porque su copa está en el infinito y su raíz está, específicamente, en el centro del mundo, en el centro de la Tierra.

Tiene que ver, por supuesto, con una serie de connotaciones que se le adjudican al árbol, cuando digo árbol vamos a aclarar una cosa, estoy haciendo referencia al árbol

divino por excelencia del árbol de los nórdicos, que es el **Fresno**; no cualquier árbol, al Fresno.

Los nórdicos tenían apreciablemente divinizados los elementos de la naturaleza, igual no caigamos en el absurdo, de pensar en la mitología nórdica, que en algún momento fue una religión tónica, porque no lo fue, era apreciablemente intrusiva, pese a tener un fuerte contenido animista.

Cuando conquistaban algún pueblo por ahí, el vencido tenía que adquirir las costumbres y las religiones de los vencedores nórdicos.

Tampoco y fíjense que esto es otra cosa curiosa, a pesar de que los vikingos eran tremendamente sanguinarios, estaba el concepto del sacrificio humano; con lo cual no podía tratarse de un culto ptónico. No estaba la idea del sacrificio ni la antropofagia humana, había otras cosas más dramáticamente poéticas, si se quiere, por ejemplo si moría un héroe en combate, era quemados sus restos en una piara formado por maderos, que, o se ponían en un barco que ardía en el mar o se elevaba en tierra y se armaba una piara alta con el cadáver del difunto. Pero no solamente ardía el muerto sino también se ponía al perro del muerto, su caballo, a su mujer y sus pertenencias en este mundo; No es casual que muerto Sigfrido, Krimilda su amante Walquiria descienda de la montaña y se arroje a la piara de fuego donde arden los restos del héroe.

Hay una pervivencia sobre la muerte de la o las viudas que todavía se sigue haciendo en India.

No obstante la Nórdica, no era una religión de sacrificios humanos, muy por el contrario, si el vikingo luchaba contra un enemigo digno y lo vencía y éste hubiera demostrado en combate su valentía e intrepidez había grandes posibilidades de que lo dejaban ir, porque valoraban el combate leal.

Los vikingos antes de ir a pelear se drogaban apreciablemente. Entonces claro, no tenían la menor idea de lo que hacían y no les dolía nada ese era el llamado furor teutónico; esto conviene decirlo. ¿Con qué se drogaban?, Conocían la mandrágora, la belladona, el laurel y seguramente algunas otras plantas e hierbas que se han perdido en el tiempo, como la composición del hidromiel y que no conocemos.

Yggdrasil entonces, es el nombre de un árbol, mas no uno cualquiera, es un fresno perenne: el árbol de la vida, o fresno del universo, sus raíces y ramas mantienen unidos los diferentes mundos: Asgard, Midgard, Helheim, Niflheim, Muspellheim, Svartalfheim, Alfheim, Vanaheim y Jötunheim. (Yo lo pensaría como un portal multidimensional). Está vinculando desde un punto de vista psicológico las dos vertientes del ser humano, lo divino, la copa; y lo instintivo, humano, el ápice, la raíz. La raíz de Yggdrasil es precisamente donde está durmiendo su sueño eterno la serpiente Jormung, y ahí está uno de los problemas. Cuando la serpiente se despierta o se mueve en su casi eterno sueño empieza a conmover a este árbol, que en última instancia está planteando un equilibrio lábil entre el afuera y el adentro. Entonces Yggdrasil -es muy importante esta connotación-. Otra es la que le dan los cabalistas en cuanto al árbol de la vida. Y si unimos Yggdrasil con el concepto de los nueve mundos, o si ustedes quieren, ellos no decían esto pero vale, las nueve dimensiones, tenemos ahí un hermoso ejemplo de lo que podría ser un árbol de la vida.

Vamos a descansar un poco y al reunirnos nuevamente vamos a ver la muerte de Balder, el Dios ciego de la luz que es muy interesante, pasa a ser precisamente una gran maldad de Loki, con lo cual no solo comienza el Ragnarock sino que existe una venganza de los dioses contra el muy fuerte.

A mí me apasiona esta mitología pero también lo que quiero ver es si está transmitiendo bien, porque recuerdo esa clase en 1993 en la UBA, que mucha gente se quedó muy bien y gustó mucho. Espero que esta por ahí ande pues esta clase es casi similar.

Segunda parte.

Bueno, muy bien, vamos a ver ahora qué fue lo que anatematizó directamente a Loki, ya el castigo fue terrible, dentro del círculo de los Ases y lo que pasó después como ser el combate entre Odín y Thor, sin perjuicio que reveamos algunas cosas que se nos van quedando como por ejemplo esta.

Y ahora vamos a empezar a trabajar con el libro de Espina, que vale la pena, y leer algunos párrafos, que devienen de los Eddas.

Acuérdense que Loki le había cortado las trenzas a Sif, la mujer de Thor, cosa que a Thor no le causó ninguna gracia y supongo que a Sif menos. Y Espina, esto hay que decirlo, considera a Thor como un dios independiente, es decir no le da parentesco como le dan otras tradiciones con Odín; no es hijo para él.

Balder era el dios favorito de su padre Odín por ser el más dulce hermoso y complaciente con los hombres, no sólo era el dios más venerado por los humanos, sino también era el hijo predilecto de Odin y de Freya. Sus cualidades físicas no tenían fin, pues poseía unos rasgos de gran belleza de los que parecían brotar rayos de luz, sus cabellos eran de un blanco prístino.

Pero no sólo los dones físicos adornaban la figura del dios, también era considerado el más sabio y elocuente de los dioses. Habitaba en la morada celeste llamada **Breidablik**, en un lugar donde nada maligno o sucio podía entrar.

¿Quién tiene ganas de leer?

Un alumno comienza

... "Todas las diosas estaban conformes y las que tenían por esposo a un Dios, debían sacrificar su vida por él si era necesario, más en cuanto a seguirlo al sepulcro en cuanto murieran, pero ninguna pensaba en ello salvo Nana. La misión sobre natural de ellas era superior al amor y a la muerte.

Perdón que interrumpo la lectura unos instantes

Nana era la mujer de Balder, ahora quién era Balder. Balder sí era el hijo favorito de Odín; punto número uno. Balder era el más hermoso de los Ases, se lo describe como prácticamente de dos metros, rubio, de ojos celestes y era el más bueno también. Representa la claridad, la luz, es decir es todo lo opuesto a la oscuridad que representa Loki; es como Apolo pero con muchísimo más éxito con las mujeres, Sus atributos eran parecidos: la luz, la claridad, Balder no es el Sol pero sí la mañana; Nana era su mujer.

Sigamos leyendo

La misión sobrenatural de ella (Nanna) era superior al amor y a la muerte, arrojar a la pira o sucumbir por el hierro o la melancolía después de morir.

A las Diosas les era lícito vengar la muerte del marido pero jamás debían suicidarse a causa de su pérdida, y tampoco ultrajar la altiva serenidad de su rostro con lágrimas, signo evidente de cobardía o debilidad. Sin embargo dijo Nana, esposa de Balder, deidad de soñadora y delicada fisonomía, de ojos azules y voz cristalina dijo.

“Tú Sif sollozaste por la pérdida de tu cabellera rubia y tú Loki por la cojera que sufriste al caerte de un caballo y tú Freya por la ausencia de Odín. Todas estas cosas son incomparablemente menos graves que la muerte de un esposo “.

Lloré de cólera pero no por sensiblería, contestó Sif, lloré sin pena por efecto físico del golpe, repuso Loki. Por mi parte explicó Freya no hubo lágrimas en mis ojos sino rocío como lo hay en las flores en el amanecer. En cuanto a morir con el ser amado, dios u hombre, continuó diciendo Nana, es el propio corazón de la esposa quien debe decidir; si en ese acto responde un sentimiento sincero me parece noble, heroico y digno de respeto. Os aseguro que si Balder muriese yo perecería con él, no conocería las estrellas de la noche del día en que muriese; y si muriera de noche, la luz del sol del día siguiente.

Las manifestaciones de Nana produjeron una risa desdeñosa en sus compañeras y en algunas, además, un gesto de incredulidad. Nana sin dar muestras del efecto producido por sus palabras, prosiguió como hablando consigo misma. “No olvidaré nunca el día en que mi padre, el rey Cevaro prometió al Gigante Otero –puede ser Otelo, Uter- Yo estaba enamorada de Otero y él también de mí, aquel día cruzamos nuestros regalos y nos despedimos seguros de nuestra felicidad.

Una hora había transcurrido desde la marcha de mi prometido cuando sonaron fuertes golpes en la puerta de nuestro palacio, abrieron los criados y apareció Balder. Su aspecto sencillo, modesto, propio de un hombre de un simple hombre de mediana categoría, no inspiraba el menor interés.

Mi padre me invitó a cenar, era costumbre del rey Cevaro sentar en su mesa a los caminantes que tocaban con su mano el aldabón de oro de la puerta exterior. Durante la cena habló el

forastero de diferentes temas, desde el principio me interesaron sus palabras, después me cautivaron suscitando mi entusiasmo, mi admiración, mi embelesa. Por último, había sabido a jugar con mi espíritu tan delicadamente llenándome de alegría, de tristeza, de ilusiones y de inquietud que me sentí repentinamente enamorada de él. Qué es lo que causa en mí este deslumbramiento, pregunté a mi padre; ¿Es la luna?

- No hija mía, es la inteligencia, me contestó.

Aquella noche y otra mañana estuvo en el palacio Balder, en ese tiempo fue mostrando aspectos de su personalidad que antes no pude ver. Eran como las facetas encendidas de un diamante prodigioso, así fueron subyugándome su hermosura sin igual, su fuerza, su destreza, su pasión por mí; pues como sabéis había ido al reino de mi padre para conquistar mi corazón.

Cuando al terminar la cacería, con que a la mañana siguiente le obsequió el rey, nos reveló quién era y montó a caballo para regresar a Asgaard-, mi voluntad pertenecía por completo al esplendoroso Dios. Despedí a Otero que me resultaba insoportable y brutal; Balder y yo nos casamos sin que las fieras amenazas del vengativo Otero, turbasen nuestra luna de miel. En suma hermanas mías, soy dichosa amo a Balder y no sabría vivir sin él...."

Perdonen nuevamente

Ahí es donde está la clave de lo que dice Nana, que es muy actual. Yo estoy cansado de ver viudas, que vienen al consultorio, y de buen nivel socio económico y cultural, que fallece el marido, los hijos se van síndrome del nido vacío, y en realidad es como se inmolaran en la pira del muerto. Porque, lógicamente, no lo hacen concretamente pero sí simbólicamente porque ya es como que han vivido lo que han vivido, y todo aquello que podrían vivir con la presencia de su pareja; y después lo demás es como superfluo, no buscado, no necesario. Entonces, lógicamente, no solamente no se casan sino que se acaba todo el tema de la sexualidad y cosas por el estilo, porque eso ya se agotó bien. Esto es lo que hay que entender, obviamente, en una relación monógama. Nana lo que está planteando es un amor tan pero tan grande, que no hay espacio para nada afuera, esto es todo, es hermoso lo que está diciendo.

Sigamos

...Sus compañeras que habían escuchado a Nanna en silencio, no hicieron comentario alguno. Sus rostros ya desprovistos de todos gesto o de desdén o de burlas al escuchar esas palabras, tornándose impasibles, altivos y serenos.

Ciertamente fue dichosa esa pareja de dioses y lo hubieran seguido siendo, si algunos sucesos significativos no hubiesen turbado a las divinidades, que los interpretaron como presagios directos. Balder comenzó a ser atormentado por terribles pesadillas que le anunciaban grandes peligros contra su vida. Los dioses todos, menos Loki, se reunieron para ver la manera de conjurarlos; Freya propuso exigir el juramento a todas las cosas que pueden causar la muerte, de no prestarse a producir ningún mal a Balder. Así se hizo y el Fuego, el Agua, el Aire, el hierro, la plata, el oro, la Tierra, las piedras, las enfermedades, los venenos, los animales y las plantas; juraron lo que los Ases quisieron.

Cuando al propio Balder le preguntaban que le sucedía él les contestaba que eran las pesadillas; los dioses empezaron a preocuparse seriamente, y se reunieron en el Gladsheim para discutir el problema. Hicieron una lista nombrando todos los medios posibles que podrían matar a Baldr.

Cuando estuvo terminada la lista, Frigg la cogió y la llevó a cada uno de los rincones de los nueve mundos, haciendo prometer a cada uno de los que estaban en la lista que no le harían daño a su hijo. Todos juraron excepto la mandrágora. Frigg pensó que no era algo importante y amenazante para que jurase pues el muérdago era demasiado joven para jurar.

Paremos aquí con la lectura y explicaré otras cosas

Para descifrar los sueños de Balder, Odín su padre, montado en su caballo Sleipner, descendió cabalgando a Hel. Allí le salió al encuentro el perro ensangrentado Garm, pero el Dios logró evitarlo y llegó a una puerta que se encuentra del lado de poniente. Dijo entonces unas palabras mágicas que provocaron que, despertara Hela la adivina; ella se quejó, pero Odín la obligó a descifrar el sueño de su hijo. Sin embargo, Hela lo hizo con palabras oscuras, pues estaba cansada y quería regresar a la muerte, y la advertencia de los sueños resultó de éste modo vana.

Claro, todos los elementos juran que no van a causar ningún mal a la claridad, a la luz, al día; *menos la mandrágora*. Este tema se repite, Loki no es un As, es de los

derrotados Vanes, su esposa misma es una giganta y conoce al despechado gigante Lotar y más aún, son amigos.

Sigamos por favor

Odín marchó al Alfeir para tantear la opinión de elfos, y si bien no encontró en ellos xxx a los dos dioses tampoco allí una acogida efusiva

Alfeir es la morada de los Elfos. Los Elfos en general siempre están aparte de todo, en última instancia prestan ayuda a los dioses y también a los humanos; jamás a los gigantes.

Los elfos, egoístas, se bastaban a sí mismos, vivían su vida. Y por otra parte no eran lo bastantes fuertes para luchar contra la cólera de los poderes infernales, el maleficio de la mandrágora.

Un día, Otero, que pasaba al azar por la frontera de Asgard, pudo observar cómo en un campo próximo, se divertían los dioses. Balder se prestaba gustoso a toda clase de pruebas demostrativas de su invulnerabilidad, sus colegas riendo y atacaban de diversas maneras. Unos disparándole flechas, otros tirándole piedras, otros agrediéndole con espadas y hachas.

Otero que nunca había olvidado cómo Balder le había arrebatado a su prometida, Nana, fue a contarle a Loki lo que había visto. El dios del fuego le ofreció averiguar, cuál era el secreto de aquel privilegio que gozaba Balder.

*Para ello recurrió a **Oder**, el As ciego, quien por serlo detectaba a quién era el dios de la luz y le odiaba.*

Una sola cosa, él dijo, hay una planta que nada ha jurado pero ignoro cuál sea, únicamente lo sabe Freya.

Pues debe preguntárselo, replicó Loki, ya que tu ceguera le inspirara confianza.

En efecto Freya le reveló a Oder el nombre de la planta, que por ser demasiado orgullosa y preservar intacto su poder no quiso prestar juramento. Cuando se enteró Oder corrió a

informar el asunto a Loki es la mandrágora dijo Oder, planta que se produce en la parte oriental del Walhalla.

Perdón

La mandrágora tiene fama como planta de brujas, se decía que la mandrágora crecía donde había un linchado, un ahorcado. No sé si ustedes saben, el ahorcado tiene por una cuestión de reflejos, lo que se llama la polución del muerto, la eyaculación del muerto, por una cuestión de reflejos eyacula; y ahí del semen en la tierra se decía que crecía la mandrágora. Que por otro lado tiene una forma muy curiosa, ¿vieron el jengibre en bruto?, es parecido al jengibre pero con forma de muñeco, de hombrecito. Entonces se presta a estas cosas. Se asocia con las brujas.

Sigamos

No tardó Otero en ser informado, lo que para él es una feliz noticia, inmediatamente marchó al Walhalla, donde recibió concreta hospitalidad durante varias horas. Ya provisto de una rama de mandrágora regresó a su país y fue a buscar a Loki.

Algunos dicen que es una rama y otros que fabricó una flecha.

Loki le aconsejó lo que debía hacer, por lo pronto esperar. Otra tarde volvieron los dioses a practicar su divertido juego, atacando a Balder de diversas maneras. Otero y Loki acudieron juntos al campo, donde aquellos se encontraban, Otero que no podía mezclarse con los dioses permaneció quieto detrás de una barda con la rama de mandrágora en la mano; la traición de Loki.

Recibido fríamente por sus hermanos, los Ases, Loki fingió gran cordialidad con todo; y para demostrar su buen ánimo participó en las falsas agresiones a Balder. Oder a distancia, cerca de Otero, no tomaba parte del juego,

“¿Porqué no participa Oder ¿”preguntó Loki ahora,

-Porque soy ciego replicó este con hipocresía, ya que se había puesto de acuerdo con Loki y no tengo nada con qué probarme.

Otero puso entonces la rama de mandrágora en la mano del dios. Arrójale eso dijo Loki ahora, yo guiaré tu brazo. En el momento de chocar la planta con el cuerpo de Balder, cayó éste muerto, como herido en el corazón.

Nunca pudo cometerse un crimen tan espantoso, afirma uno de los relatos.

Cuando Balder murió, los dioses quedaron sin voz y sin movimiento, después se miraron en su pesar uno a los otros, y el deseo unánime de castigar al culpable, brotó en todos los pechos. Sin embargo, les fue preciso diferir su venganza pues Oteró y Loki habían desaparecido.

Entre el resto de los dioses tomaron el cadáver de Balder y lo llevaron al mar, al lugar donde estaba su navío, Ringhorn, el más esplendoroso de todos los que había en el puerto, cuando quisieron botar la nave, para así construir la pira funeraria del dios les fue imposible hacerla cambiar de sitio.

Ante esta complicación llamaron a Hyrroken una gigante que con un solo impulso lo puso a flote; pero el movimiento fue tan violento, que unas chispas surgieron de los rollos que había encima y toda la tierra tembló.

Thor se enfureció al verlo y cogiendo su martillo intentó destrozarse el cráneo de la mujer, lo que hubiera conseguido si el resto de los dioses no hubieran intercedido por ella. Después el cuerpo de Balder fue transportado a bordo del navío sobre la pira funeraria, la pena afectó de tal manera a la esposa de Balder, Nanna, que murió en el acto; su cuerpo fue colocado sobre la misma pira y quemado con el de su marido, Thor estaba detrás de la pira y la consagró con su martillo.

Acudieron muchas personas a la procesión funeraria de Balder. Odín la encabezaba, acompañado de Freya, de las valquirias y de sus cuervos. Luego venía Frey en su carro, Heimdal cabalgaba a lomos de su caballo Goldtop, y Freya conducía su carro, tirado por unos gatos. También había un gran número de gigantes del frío y de gigantes de las montañas, Odín echó a la pira funeraria la famosa argolla Draupner de los enanos. El caballo de Balder, ricamente adornado, fue igualmente llevado a la pira y consumido por las mismas llamas que su amo.

Mientras tanto, Hermod se ocupaba de su misión, cabalgó durante nueve días con sus noches a través de sombríos y valles, hasta que llegó al río Gjól y cruzó el puente Gjallar que está cubierto de oro brillante. Modgud, la doncella que guardaba el puente, le preguntó su nombre y la misión que le llevaba hasta lugares tan inhóspitos. Así el dios le contó que estaba buscando la morada de Hel para intentar rescatar a Balder, a lo que la joven respondió que el dios había pasado sobre el puente Bjallar, y que la ruta lleva a la morada de la muerte se encuentra más abajo y hacia el norte. Hermod prosiguió así su viaje hasta que llegó a las puertas prohibidas de Hel, allí desmontó, apretó las cinchas, volvió a subir a su caballo y le golpeó los flancos con sus dos espuelas, consiguiendo que el caballo atravesara la puerta en su galope desenfrenado y sin tocarla.

Cuando Hermod llegó hasta las puertas del palacio, se apeó y entró, allí estaba su hermano Balder ocupando el asiento más distinguido de la sala, y pasó la noche en su compañía. A la mañana siguiente, suplicó a Hel que dejara a Balder volver a caballo a su patria, explicándole la pena que reinaba entre los dioses. Hel estableció que el dios podría volver a Asgard si realmente era tan amado como se decía, si todas las cosas del mundo, ya fueran animadas o inanimadas, lloraban por el dios éste podría regresar, sin embargo si una sola no lo hacía o hablaba mal de él debería permanecer en su morada.

Tras esto Hermod se levantó y despidiéndose de su hermano volvió a la morada de los dioses. Cuando Hermod llegó a Asgard relató sus aventuras en el palacio de Hel, a continuación, los dioses enviaron mensajeros por todo el universo para suplicar a todas las cosas que lloraran por el fallecido dios para que éste pudiera ser liberado.

Todas las cosas accedieron de buen grado a la demanda: los hombres, los animales, la tierra, las piedras, los árboles y todos los metales, cuando los mensajeros volvieron con la convicción de que su misión había sido un éxito completo, se encontraron por el camino a una gigante que se llamaba Thok, le pidieron también que llorara por Balder para liberarle del poder de Hel. Pero Thok se negó, ya que Balder no se había ocupado nunca de ella cuando estaba vivo, motivo por el cual podía permanecer en el palacio de Hel.

Lo más probable es que esta gigante no fuera otra que Loki transmutado, de esta manera conseguía que su odiado hermano permaneciera en el mundo de los muertos, aunque Odín sabía que un día cuando llegara el fin del mundo, su hijo volvería a su lado para iluminar el mundo y dotarlos de paz perenne.

Bueno, está bien, te agradezco. *(El alumno deja de leer)*

Este es el triunfo de la maldad por sobre la luz, es lo que realmente está planteado acá. Qué pasa después, después lo que ocurre es que los dioses capturan a Loki, y el castigo que le dan es fuerte. Le sacan los párpados, le cosen para boca para que no pueda hablar y previamente le han puesto en ella piedras calientes, lo dejan atado, inmovilizado a un poste; y ahí está por cientos y cientos de años. O sea el castigo fue tremendo pero también lo que hizo fue privar la luz en el Valhalla, lo que hace al inicio de las tinieblas.

La muerte de Balder es el principio del Ragnarok.

Como la mitología nórdica, como yo les expliqué al principio, los dioses mueren, y que yo sepa es la única. Balder muere.

/ Comentario. Como pasa con Cristo, que lo traiciona Judas.

Exactamente. Como pasa con Cristo, sí vamos al caso, Balder sería un antecedente mitológico, lejano pero antecedente al fin de la figura del Nazareno o de Zaratustra; son antecedentes sincretizados.

Entonces está este mito, que sería una especie de mito solar si ustedes quieren, en el cual se transforma Balder. Ahora el castigo no es solamente para Loki sino que es el castigo, y esto también es importante decirlo, para Otero. Con lo cual todos los gigantes ya estaban en pie de guerra, y más que preparados y deseosos de una guerra contra los Ases. Igual no olvidemos que en Cristo se incorpora el concepto de

la Apocastásis, es decir resucita al tercer día de entre los muertos. Con Balder no sucede lo mismo.

En un principio, siempre en las grandes religiones, hay, algunas las llaman misterios en otras no, tríadas que cogobiernan. Por tríadas religiosas entiendo el gobierno simultáneo de tres dioses, en la griega, los más conocidos, que son Poseidón, Hades y Zeus; la romana: Jupiter; Neptuno y Plutón. La nórdica sería: Odin; Thor y Tyr.

A Odín o Wotan se lo suele llamar “el caminador”, y este dios, que al principio es uno más de la tríada, lo “posee” el arquetipo del Vagabundo y quiere adquirir conocimientos, está urgido totalmente de adquirir sabiduría y espiritualidad y, como el Vagabundo, para ello debe realizar el *Viaje del Héroe*, ya sea interior o exterior.

Odin parte. Se va...

Durante todo ese tiempo el triunvirato pasó a ser una diáda, entre Tyr que se inmiscuía muy poco y Thor que ejercía prácticamente un unicato.

¿Y qué hace Odín?, bueno, es en ese ínterin, que no sabemos muy bien el tiempo que duró, y aprende de todo, fundamentalmente la adivinación, el famoso lenguaje de los pájaros, comunicarse con todos los elementos de la Tierra, por supuesto el manejo de los muertos, que ese ya era un atributo de él; el manejo también de todas las artes mágicas. Odín se vuelve una especie de mago pero a pesar de que es el dios de la oscuridad, de la noche y de los infiernos, no es un nigromante.

Es un dios, es curioso esto, porque es un dios apreciablemente elevado. Hades por ejemplo, entre los griegos tiene el mismo requisito porque es el dios del infierno, de las profundidades y todo lo que quieran, pero es un dios apreciablemente justo e impersonal.

Odín no tiene, Hades sí, una corte de jueces, que son jueces espectaculares, *Minos*, *Rodamante* y *Eaco*; pero Odín por el contrario, aunque no tiene jueces tiene una cosa que es sustituta perfecta, se trata de la cabeza embalsamada y cortada del que fue el mejor mago del mundo, que era su amigo y al cual el dios no pudo salvar de la muerte.

Entonces este hombre que se llamaba **Mimir**, le dijo:

Si me cortás la cabeza y la embalsamás, voy acompañarte todo el tiempo y te voy a poder dar mis consejos; y eso es lo que Odín hizo.

Entonces la realidad es que Odín no hacía prácticamente nada sin consultar a la cabeza del adivino, hay un verso de Goethe que empieza

“Qué murmura Wotan en la cabeza de Mimir”.

Cuando regresa Odín, Thor no estaba muy contento en darle el poder nuevamente. Entonces Odín lo requiere y ahí hay oposición, alimentada por Loki. Así fue entonces que Thor decide enfrentar a Odín y comienza a preocuparse, como dije, por su caballo y su ejército

Vamos a ver cómo describen los Eddas y Antonio Espina lo que fue la lucha entre Odín y Thor

Lectura

Odín lanzó su jabalina contra una nube negra, en ella se ocultaba Thor, esta fue la primera acción de la guerra entre ambos dioses. Un presagio consistente en el oscurecimiento repentino del Sol, fenómeno que duró breves minutos, fue interpretado por Thor en el sentido de que había llegado la hora del combate; y de que adelantándose a la iniciativa de su enemigo compensaría la superioridad de este y vencería. Provisto de su martillo, su cinturón y su guante montó en Goldfax y se dirigió al valle de Gladsjein, donde Odín descansaba a la sombra de un árbol frondoso junto a su amada Freya.

Pronto las montañas y el valle se cubrieron de niebla, y el rugido del trueno vibró en los aires de tal modo que parecía articular algunas expresiones, que otro que no fuese Odín, no hubiera entendido. Pero éste vuelto sabio y erudito en toda clase de lenguas sin exceptuar la de la Naturaleza, supo descifrar lo que decía el trueno, esto es lo siguiente.

Odín embriagado todavía por el encanto de Freya, no espera una acometida mortal, cuando quiera rechazarla, aterrado y confuso recibirá mi maza en su frente, entonces quedará a merced mía y yo lo haré desaparecer para siempre de Asgard; esto es lo que pensaba Thor.

Irritado por estas palabras y rápido como el pensamiento, Odín condujo a Freya al palacio de Bingolf.

Gracias

El palacio de Bingolf es un palacio espectacular porque está en todas partes y en ninguna, es como el Aleph. Cuando vuelve Odín, Loki, recuerden que es el Dios de la mentira, le dice, que, en su ausencia Thor había realizado un castillo espectacular, un palacio tremendo. Y Odín dice no hay problema, que con sólo pensarlo puede construir el mejor palacio que se le ocurra y donde quiera, y lo vuelve a pensar y aparece en cualquier lado.

(Es el mismo simbolismo de la película del genio japonés Miyasaki : “ *El castillo volador*”)

Loki le dice que eso es imposible, y Odín, solo para hacerle ver su pretendido error, lo hace. Ahí Loki empezó a tramar la destrucción de Thor porque se inclina definitivamente hacia el lado de Odín.

Entonces así se crea Bingolf, que insisto, la gran virtud que tiene, imagínense un palacio cualquier cosa espectacular pero que no está en ninguna parte o está en todas.

Esto tiene que ver con la realidad, **es el dominio completo de la mente que había adquirido Odín.**

El Dios, condujo a Freya al palacio de Bingolf.

Freya todavía no era la mujer de Odín, sino la novia.

Leamos otro fragmento de Espina

...”Montando entonces de un salto Sleipner sale al encuentro de Thor, que avanzaba hacia dicho lugar, donde supuso que se hallaba el dios de los muertos, ya que no lo había visto en el valle de Gladsjein, ni en las montañas y ni siquiera encerrado en el palacio. Jinete en su

flamante corcel, al galope tendido, en el suelo y en los aires iba ya Thor a caer sobre la residencia de los dioses, oculto en el tormentoso nubarrón que lo cubría.

Cuando de pronto el relincho de Sleipner, el corcel de Odín, le anuncia la presencia de su enemigo; apenas le hubo visto, lanzó contra él, con toda su fuerza, la formidable Mjolnir, el martillo.

Pero la jabalina de Odín dirigida hacia el centro de la nube, chocó contra la maza y la detuvo al instante, vuelta esta según su virtud mágica al guantelete de Thor y caída a tierra la jabalina después del golpe, se disponía el dueño del Mjolnir a arrojarla de nuevo, cuando Sleipner de un salto - les dije que puede estar en todos lados- se colocó a la espalda de Thor. Al volverse éste, el guantelete no pudo atraer a la maza y durante un segundo quedó el dios sin defensa. Odín entonces empuñó su espada, que era regalo de Loki, y se lanzó contra Thor. Pero Goldfax y su dueño se hicieron invisibles y lograron desaparecer.

Gracias

Imagínense lo que debe haber sido este combate, una cosa espectacular.

Los himnos de guerra entonados por los dioses en Vingold, dieron a conocer al universo entero el comienzo de la contienda. Hubo movilización general en reinos y lugares, y los dioses menores requeridos por Tyr manifestaron su propósito de permanecer neutrales.

Loki afirmó entre grandes aspavientos y sin que nadie le creyese, que jamás prestaría auxilio en una lucha fratricida de un dios contra otro; dicho lo cual desapareció para ofrecer eficaz ayuda a Odín contra Thor.

Los gigantes reunidos también con objetos de tomar acuerdos, acaso con su habitual torpeza, hubieran adoptado la posibilidad de reanudar la lucha contra los dioses, si la voz de la serpiente Yormoung no se hubiese hecho oír en esta ocasión como en tantas otras. La serpiente Yormoung aparte de ser un monstruo abisal, es sabia, un dualismo interpretativo presente en este simbolismo que es constante: Monstruo maligno/ sapiencia en inmortalidad.

Hay otra cosa que les quería decir. Loki no solamente lo ayudó a Odín sino que al estar en contra de Thor, **le priva la posibilidad de que el trueno se transforme en rayo, con lo cual se queda en el ruido nomás. Esto es una gran contra las posibilidades de Thor.**

Sigamos leyendo

Apenas conocido en el reino de los muertos el combate sostenido entre Thor y Odín, por decisión unánime decidieron brotar bajo las losas sepulcrales todos los muertos, marchar contra las huestes de Thor fuesen las que fuesen, demonios o gigantes. Ahora bien, como estas legiones eran todavía inexistentes porque el dios del trueno no disponía de un ejército propio como el de Odín, el deseo de los muertos resultaba inoperante.

La acción de las tropas nada podía hacer frente a la fuerza de la naturaleza que Thor manejaba, además el cuerpo de Thor como el de todos los dioses y diosas era invulnerable a los ataques de los difuntos, de los hombres y de los enanos. Los gigantes podían matar a los dioses y también podían ser muertos por estos, y también por los difuntos y por los enanos.

A su vez los enanos únicamente estaban libres de perecer a manos de los hombres, como los hombres eran los seres más infelices de la Creación, no significaban peligro alguno para nadie, salvo que su agresión fuese indirecta. Es decir, el resultado del empleo de otras fuerzas ajenas a ellos mismos, ciertos venenos, el toro, el lobo, la serpiente y el fuego -este último con la complicidad de Loki- y las artes de hechicería, eran medios eficaces en manos de los hombres para combatir contra gigantes y enanos.

Respecto a los muertos, nada ni nadie, podía matarlos puesto que ya estaban muertos. Pero cuando eran vencidos en la batalla descendían a las cavernas más profundas del Hell, lo que constituye la infernal región del Liutvir, productora de suplicios.

Se deben imaginar lo que debe haber sido eso. Ven que hay distintos gradientes en este Hell también.

Donde el arte es plato; la enfermedad, lecho y la lívida sábana. Y allí permanecían para siempre, atormentados de infinitas maneras por los eliutvires que son los demonios, a menos que los rescatase Odín o algún otro dios. Los rescates podían llevarse a cabo mediante pactos o más frecuentemente como fruto de la victoria de los dioses sobre los demonios.

/ Comentario. No eran tan terribles como los que mencionó antes, era más complicado, me parece.

Odín montado en Sleipner observaba desde la cumbre más alta aquella solemne parada de sus tropas, que habían ido al campo de combate. Una vez alzados los estandartes, cuyos regatones volvieron a herir el suelo con el golpe –no entiendo, va muy rápido- respeto y obediencia. Odín ordenó, ven acá habla de doce cuervos que recorriesen las islas para asegurar a los jefes de los escuadrones, que pronto podrían mostrar su heroísmo en el campo de batalla.

Pues Thor trataba de llamar en su ayuda a los gigantes, y si estos rehusaban a los poderes infernales del Hell. Esto no pasó, los cuervos en cumplimiento de la orden cruzaron los aires revoloteando en círculos concéntricos, hasta irse colocando sobre los estandartes. Uno de los cuervos fue a posarse en el brazo del valeroso capitán Hort, el cual sostenía con su esquelética mano la jabalina de Odín. Esta arma al chocar con la maza de Thor en el combate sostenido entre ambos dioses, había caído en la sepultura de un soldado, quien la tomó prestamente y se la devolvió a su jefe.

El cuervo transportó la jabalina en lento y majestuoso vuelo hacia la mano de Odín. Pero amanecía, la niebla iba disipándose y con ella fue desapareciendo el dios de su puesto, porque era el dios de la noche. Y ahí se acabó el primer día.

Y Odín desaparece, miren que interesante, Odín desaparece cuando en la torre de Bingolf, que es el castillo que había creado Odín, canta un gallo; el gallo se va a llamar **Fairfax**. Entonces de ahí se dice que el sol, el gallo y el canto del gallo y la oscuridad. El canto del gallo hace desaparecer la oscuridad. Bueno, ahí terminó el primer día.

Igual ya sabemos que el gallo tiene un papel bastante importante en todas las mitologías, cosmogonías y cosas que se les parezca.

El segundo día.

Otro nuevo combate entre Thor y Odín

Lectura comentada

El dios del trueno que en la primera anduvo bastante bien porque le tiró a Odín con la maza y se tuvo que ir luego porque oscureció. Puso en práctica es esta ocasión un ardid de guerra que no pecaba ciertamente de complicado pero sí de audaz. Consistió simplemente en sepultar en densas capas de brumas todo el paraje donde se hallaba el castillo, la casa y la visión de su enemigo. Y especialmente el edificio mismo, allí entonces en el patio principal descendió Thor para penetrar en los aposentos de Odín. Escondido detrás de un tapiz aguardó largo tiempo a que llegase el esposo de Freya, a quien esta esperaba con impaciencia.

Apenas arribo el dios, se bajó de su caballo en el patio y subió a su cámara para despojarse de sus armas y acudir junto de su amada Freya. Una vez libre de sus arreos bélicos salió al corredor, y marchaba descuidado cuando Thor se le presentó de repente, esgrimiendo su terrible martillo.

Odín repuesto de la sorpresa se arrojó sobre él antes de que pudiese hacer uso del arma, y ambos forcejearon violentamente durante breves instantes. La lucha produjo un terremoto, y un consiguiente hundimiento del piso y de las paredes del palacio. Freya seguida de sus damas y doncellas, surgiendo de improviso, logró apoderarse del mjolnir, la masa de Thor, antes de que Thor pudiese usarla, con lo cual sus agudas puntas le hubieran destrozado, lo salvó a Odín.

Y después qué pasa. Esto yo no lo dije anteriormente, aparte de los cuervos y de los lobos, Odín tenía un séquito de Walquirias, por supuesto muertas, pero que eran invisibles y tenían lanzas. Entonces para defenderlo a Odín que estaba caído, aparecen las lanzas de las Walquirias que lo atacan a Thor, y ahí Odín las frena. Con lo cual, yo diría que terminaron en un empate, Thor no pudo matar a su rival porque la Diosa Freya, su mujer lo impidió pero Odín pidió que las Walquirias que no mataran al Dios del Trueno.

Según Antonio Espina, Odín dice:

Puedo matarte Thor, exclamó con vos estentórea Odín, las puntas de mis lanzas se apoyan contra tu corazón, tus sienes, tus brazos, tus piernas; estás a mi merced, pero no quiero que perezcas.

Mátame Odín, tuya es la victoria, mátame pues ninguna promesa he de hacerte a cambio de que me perdones la vida. Para derrotarte una y cien veces no necesito tomarte en prenda, ni tu palabra, ni tus armas, recoge tu Mjolnir, abandona el campo, que Odín puede mostrarse generoso con Thor porque es invencible.

Así se fue Thor humillado, aturdido por el desarrollo vertiginoso de la escena, pero – lo voy a hacer un poquito más corto- Thor abrigaba todavía deseos de venganza, porque él consideraba que no lo había derrotado Odín sino que habían venido traicioneramente las Walquirias con las lanzas, y que eso no correspondía, no era justo. (Realmente tenía razón)

Entonces, vamos al último día.

¿Se acuerdan del famoso gallo que aparecía cuando Odín se iba a dormir?

Más afortunado fue Thor al descargar furibundo mazazo sobre el gallo de Odín.

Thor mata al gallo. Pero qué pasa, **en realidad el gallo era Odín entonces al golpe de la maza el cráneo del animal quedó hecho pedazos, y al mismo instante oscureció el amanecer que ya estaba saliendo, y un silencio inmortal se expandió por el universo.** El dios del trueno prorrumpió en gritos de júbilo creyendo dar fin a su adversario, pero poco había de durar esta creencia en su ánimo porque un enjambre de elfos, *acá aparecen los elfos*, saliendo de todos lugares de la montaña donde ocurrió el suceso, pudo recoger sin dificultad los fragmentos óseos esparcidos y los sesos del gallo, que recompuestos prontamente por la diosa médica Ey –otra diosa menor -, al igual que el mito de Isis y Osiris integraron de nuevo al Dios.

Como se observa, **Thor no podía luchar contra el destino.**

La operación sencilla para la habilidad de Ey no lo fue tanto como la que siguió, consistente en ajustar esa cabeza al cuerpo del gallo, que había quedado intacto. De todos modos, el dramático episodio fue lo suficientemente grave como para que Odín resolviese poner fin a aquella empeñada contienda, e inutilizar para siempre a Thor o suprimirlo del mundo de los dioses.

Leamos ahora por último la derrota final de Thor

El grandioso combate se celebró entre las nubes y el suelo, en presencia de cuantos seres habitaban todas las esferas, dioses y gigantes, enanos, hombres, peces de los mares; aves de los aires y animales terrestres, algunos de los poetas épicos del viejo Era.

Se narran en largo poemas aquel encuentro sin par en los anales de la creación mítica, comienza por mostrar su asombro de que esa misma creación no volviese entonces al caos de donde surgió, de resultas de la fantástica colisión.

Afirmaban los habitantes de Mitgaard, muchos de los cuales contemplaron la lucha, mirando a través de largos tubos provistos de láminas de rocas cristalinas, que el combate sobrepasó todo cuanto es dable definir con palabras. Aterrados, sin apenas osar moverse de sus puestos, todos los espectadores observaron la gigantesca contienda, sin que una sola voz de asombro, de entusiasmo o espanto, se alzase entre ellos, paralizados ante las proposiciones del suceso.

La maza de Thor tan terrible en su dimensión normal, se hizo grande como la distancia que separa los cuernos de la luna, aumentando así mismo de peso y por lo tanto multiplicando su tremendo poder mortífero.

Odín ante esta amenaza constante, hubo de sacar todo el partido a su bien probada agilidad y a sus tradicionales dotes de valor y energía. La espada de Odín, la peligrosísima espada de Odín centuplicó, como la maza de Thor, sus dimensiones y su poder; su longitud se hizo mayor que la del rayo del sol que atraviesa, infinito los espacios. Cómo él fue fulgurante, lanzando hacia todos los puntos cardinales los destellos de su poder...

Sleipner y Goldfax, los fieles caballos de ambos combatientes, semejaban en el fragor de la lucha colosales montañas, volantes nunca vistos hasta entonces y que seguramente tampoco serían vistas en adelante. A veces, parecían rodar junto a ambos corceles en confuso montón,

otras se perseguían a la velocidad de la luz semejando volar por el espacio. Era un soberbio espectáculo el verlos combatir, erizadas y vibrantes las crines, estruendosos los relinchos, cubiertos los dos por oleadas de espuma.

Jamás en contienda alguna, alcanzaron ni Thor ni Odín altura tal en su actuación. El valor y la cólera de Thor sólo eran igualados por el increíble arrojado y la potencia de Odín. El cinturón que ceñía Thor comunicaba a éste aún mayor ardor, así como el guantelete de hierro, fiel a su conjunto mágico; atraía la maza hacia su puño los miles y miles de veces que fue arrojada contra Odín. Éste por su parte esgrimía con velocidad muy superior a la de la centella su espada terrible, que brillaba con todas las luces y reflejos, desprendiendo chispas infinitas.

Así cuentan los Eddas el incomparable espectáculo:

Siglos o tal vez algunos minutos duró el combate, al final de él, la espada de Odín atravesó de parte a parte el corazón de Thor, cayó la maza ya sin virtudes mágicas a los pies del vencedor, y así mismo el cuerpo del señor del trueno quedó tendido con largo eda". Tyr proclamó la victoria de Odín y los ases todos les rindieron homenaje como el primero de ellos.

Entonces el triunfador acercó se al dios muerto para extraerle la espada del pecho, y en el momento de sacarla acercó su boca a la herida, insuflando en ella su aliento vivificador. Thor volvió a la vida y ya nunca más quiso, ni hubiera sido correcto disputar a Odín la jerarquía suprema.

Bueno, muchas gracias.

Hay una frase de Borges, amante de la literatura y los mitos nórdicos muy linda y que viene al caso para este combate entre Odín y Thor que dice:

...Hay derrotas que ennoblecen más que la victoria .

El asunto es que a partir de ahí, tanto Thor como Odín trabajan nuevamente unidos.

Y después esto de insuflar el hálito (el elam vitae, el Ein sof) que es una cosa muy común, porque es una realidad arquetipal, es volver a darle alma al cuerpo físico,

que se supone que es una de las cosas que Odín aprende en sus años o en sus centurias, nunca se sabrá, de Vagabundo.

¿Alguna pregunta?

Ahora nos falta para terminar con la parte de mitología nórdica clásica, el famoso Ragnarok, que hay que leerlo y comentarlo.

Veamos entonces en una rapidísima síntesis a lo que va a ser el final de los dioses nórdicos, de prácticamente todos los dioses nórdicos y en especial de los dioses de primera categoría, que es el Ragnarok.

La tregua en la guerra, entre los habitantes de Asgard, es donde está el Valhala, Asgard y los de Utgaard, la Tierra inferior, deja de existir repentinamente. Todo queda paralizado al enunciarse con innumerables presagios y señales, el próximo advenimiento del Ragnarok.

Por último se presenta un invierno llamado Fimbulb , tan largo como tres inviernos seguidos y sin una sola estación templada. La nieve caía desde todos los puntos del cielo, la helada hizo sucumbir millones de especies zoológicas y vegetales; y en todos los mundos surgieron asesinatos y la depravación. Esto evidentemente lo van a encontrar en todas las cosmogonías, esto y el diluvio.

El aletargamiento de algunos gigantes, la infidelidad de muchas gigantas, el furor exasperado de los que salían de aquel estado de inconciencia y se encontraban con el hambre y la sed; la desaparición del viejísimo Himer que era algo así como el patriarca de los gigantes. Llenaron el reino de Utgaard de terror y de penas indescriptibles.

*Los frondosos bosques donde los genios y la hadas, presididos por su Rey, **Alberich** llevaban una vida de fantástica belleza que parecía intangible y eterna, sucumben bajo los cielos implacables de Fimbulb.*

En algunas noches sonaron gemidos y música de infinitas pesadumbres, mezclados con los crujidos de formidables tímpanos.

Parece como una glaciación.

Todos los guerreros del ejército de los muertos fueron cayendo, uno tras otro, en las cavernas de Hell. Donde uno de ellos, el más famoso de los capitanes, Surt, traidor a Odín, se aprestaba a la campaña final al lado de Muspell, el caudillo de todas las regiones infernales.

Mientras en el mundo de los hombres, los gusanos trabajan en el corazón, y en el último calor de la sangre dignifica, la sensualidad, alimenta las pasiones adyectas y se vierte en lucha fraticida. El invierno de Fimbulb toca a su término.

Las aguas de los mares van creciendo, hinchándose fragorosas bajo la luz, cada vez más lívida, de la luna. Y un barco misterioso, el barco fantasma sería, surge en el horizonte y avanza hacia la costa, pero no hay tal avance. Sí, se agrandan sus velas y hasta parece ir a romperse contra los acantilados, pero de súbito queda empequeñecido y lejano en la línea del horizonte.

Los marinos de este navío, el Naglfar, son el origen de la leyenda del buque fantasma; son espectros y su capitán es un espíritu cuya procedencia nadie conoce, aunque alguien lo cree el fantasma del gigante Rin, el piloto.

- Esto lo tienen en la película de Disney, "La maldición del perla negra" está clarísimo. Siempre teniendo en cuenta la tendencia del estudio Disney a amoldar el mito a su gusto *e piacere*.

Bueno, por último, un día la portentosa lucha comienza. En uno de los bandos se hallan los dioses, pero en el otro bando se encuentran los demonios y los monstruos del Hell.

El lobo Fenris avanza y abre sus fauces, la mandíbula inferior se afianza contra los mundos y la mandíbula superior contra el cielo, sus ojos despiden llamas. Al lado del lobo Fenris, la serpiente Jormoung vomita oleadas de veneno que emponzoñan el agua y las aguas. Aúlla el lobo, aprieta las mandíbulas y el cielo queda partido en dos.

Por la abertura producida tétricamente negra, cabalgan jinetes de fuego mandados por el mismo Muspel, cuya espada brilla más que el mismo sol. Un campo de batalla extendido, quién sabe cómo en semejantes parajes, ofrece su infinita llanura para el duelo definitivo.

Esto es un Armagedón nórdico. Este campo se llama **Viglitz**.

En él comparecen los primeros, el lobo y la serpiente –acuérdense que son los dos hijos de Loki-. Un dios, que es Hemdall, que es el guardián de Vifrost, el puente que vertebraba, empuña rápido el cuerno, que se llamaba Jalar y sopla con todas sus fuerzas para despertar a los dioses, que se reúnen inmediatamente.

De sobra, conocen todos ellos que el final se acerca, sin embargo, no marchan al combate desesperados y temblorosos sino que van alegres y poseídos de sublime heroísmo; saben que deben morir y han de hacerlo con honor e incluso con jactancia.

Odín que ha visto hundirse su palacio de Gladsjein y encenderse las brasas entre sus ruinas, se engalana y adorna como si fuera de nuevo a celebrar sus esponsales con Freya. Reluce su casco de oro, su coraza; su lanza que ha recogido las virtudes mágicas de la espada Bugnir, rota en dos pedazos por Odín, que así quiso deshacerse del arma, que en tiempos mejores le había regalado el miserable Loki y su hermosa armadura. Speipner el fiel caballo del supremo As también marcha con orgullo al combate y a la muerte.

El árbol de los mundos, Yggdrasil, la encina, tiembla. Todo tiembla en el universo menos los dioses en esta hora terrible. Odín se coloca frente al lobo Fenris, Thor estaba a su lado pero no puede ayudarle porque ha de combatir contra la serpiente Jormoung. Fryr sostiene trágica pelea con un tropel de guerreros enemigos -1.29.55- hasta que herido por cien lanzas candentes, muere.

Thor se cubre de gloria al matar a la serpiente Jormoung, pero esta lo asfixia con las olas envenenadas de su aliento. El lobo Fenris por último acaba devorando a Odín, pero entonces avanza Thir quien poniendo el pie sobre la mandíbula inferior del monstruo, agarra con la mano, la única mano, la mandíbula superior y la desgarró hasta que Fenris muere.

Al fin Loki atacado por los dioses que sobreviven, cae muerto al certero golpe de un hacha que le corta la cabeza. Rueda esta ensangrentada por tierra, y sigue su caída destrozándose contra piedras y riscos hacia los abismos. Enormes llamas se elevan hasta el cielo y todo lo creado desaparece en el caos.

La muerte de las diosas. En tal catástrofe absoluta desencadenada sobre el universo, perecieron las diosas junto con las guerreras Walquirias, unas antes, otras después, todas acabaron su existencia olímpica. Al contrario de las diosas griegas, a quienes nunca alcanzó la muerte ni abandonó la fama, pues para recuerdo de las edades precedentes y venideras, dieron su nombre a estrellas y constelaciones del cielo, a pedidos del año y a trabajos fecundos en la agricultura, el comercio, el arte y la ciencia.

Nana, la esposa de Balder, fue la primera diosa escandinava que partió, juntando sus cenizas con la de su esposo Balder en la pira funeral de este. Sif envuelta en blanca túnica, la esposa de Thor, marchó junto a él y le sirvió de valerosa escudera. Más de una vez la formidable maza, fue remisa a envolver el guantelete del dios, quedando este a merced de la serpiente Jormoung pronto a estrangularle con el lazo de su cuerpo.

Pero entonces Cif, la mujer, esgrimiendo la lanza, clavaba el hierro en los ojos, en la frente o en las fauces del monstruo, obligándole a abandonar su presa. Muertos ambos, la serpiente Jormoung y Thor, desgarró Sif su túnica en dos partes, las cuales hinchadas por la última ráfaga tempestuosa de Asgard, la elevaron en los aires para disipar su cuerpo en ignotas regiones.

Ey, la diosa médica, murió de agotamiento, asistiendo sin descanso a los heridos en la batalla y de ira al considerar cuan falso son los juramentos de los héroes y de los dioses cuando se trata de considerar la paz.

A Saga, la diosa de la sabiduría, la hizo morir su sentimiento de inutilidad en la vida. Ciof, la protectora de los enamorados, sucumbió herida en el corazón por un dardo que le lanzó contra ella, el estéril Muspel. Una tras otra fueron muriendo las diosas, víctimas casi todas de su propia excelsitud.

En cuanto a Freya que había salido del sitiado alcázar de Bingold transformada en alcón, dice la leyenda que a pesar de su fortaleza de ánimo, lloró al despedirse de Odín, cuando este se dirigía al campo de Ingrid. Las gotas de sus lágrimas eran de oro puro, por esto en la poesía de los países del norte, suelen llamarse a las pepitas de oro, lágrimas de Freya.

Siempre hay una excepción a la regla. No todo morirá. Sobrevivirán Vidar y Vali, a quienes el fuego de Suttur no consigue dañar, estos dos dioses habitarán en Idavellir,

en el mismo lugar donde antes estuvo Asgard, Ellos son los dos hijos de Odin, que eran muy chiquitos y no participaron en combate hasta allí también irán Magni y Modi, los hijos de Thor, portando a Mjollnir, el martillo de su padre. Y del infierno vendrán Balder y Horder, y hablarán de las viejas runas, y encontrarán en la hierba los escaques de oro que algún día pertenecieron a los antepasados.

los únicos seres humanos en la tierra devastada serán hallados en un bosque llamado Hoddmimir, escondidos del fuego, Lif y Leifthrasir, que se alimentarán algún tiempo de rocío siendo los padres de una descendencia que habitará todos los mundos.

Entre estos seis se vuelva a armar una nueva humanidad, pero ya, sin estos dioses, porque son dioses mortales; este es el punto clave en la mitología nórdica. Aquí se mueren, pero se mueren con un sentimiento que es, más confuso, desusado; en algunas culturas se puede apreciar esto, no en la nuestra. Por ejemplo en las culturas orientales, entre los japoneses hay un orgullo y valentía en la muerte. Es muy discutible todo esto pero tiene que ver con el sentimiento marcial, la muerte digna.

Ragnarok

El fin del mundo o Ragnarok quiere decir “el destino de los dioses”. La llegada de Ragnarok estaría precedida por el invierno llamado Fimbul, con inmensas nevadas, hielos y vientos gélidos en todas las direcciones. Después de tres inviernos seguidos, sin ningún verano de por medio, el sol no sería capaz de acabar con las heladas, el mundo estaría sumido en grandes batallas con los hermanos matándose entre sí.

Los lobos que perseguían los carros del Sol y de la Luna por fin los alcanzarían y los devorarían, las estrellas se precipitarían del cielo y la tierra sufriría grandes temblores que provocarían el derrumbe de las montañas sobre Yormung. A continuación, el relato del fin del mundo describe otra serie de desgracias. El lobo Fenris se soltará de sus cadenas y abrirá su boca expulsando fuego hasta tocar el cielo y la tierra. Las aguas inundarán la tierra. La serpiente de Yormung se revolverá con furor y saltará a la tierra, escupiendo veneno. Se rasgará el cielo y vendrán cabalgando los hijos de Muspellheim, precedidos por Sotur y su brillante espada, cuando cabalguen sobre Bifrost se romperá. A la llanura de Vigrid también llegarán Loki, seguido por todas las criaturas del infierno, Hrym y todos los gigantes de hielo. Heimdall se levantará y, después de soplar tres veces su cuerno, despertará a todos los dioses que se reunirá en asambleas. Odín cabalgará hasta el puente de Mimir y le

pedirá el consejo. Entonces temblará Yggdrasil, el fresno del mundo, y no habrá nadie que no tenga miedo.

Los asios y los guerreros del Walhala vestirán sus armas y cabalgarán hasta el llano. Primero irá Odín con su yelmo, su coraza de oro y su lanza Gungnir, y lo atacará el lobo Fenris, Thor no le podrá ayudar pues tendrá que enfrentarse a la serpiente Yormung. Frey luchará contra Sutar, pero morirá por no tener la espada que le dio Skirnir. Entonces soltarán al perro Garm, el más temido de los monstruos, que está atado en Gripahell y luchará contra Tyr, ambos morirán.

Thor dará el golpe de muerte a la serpiente Yormung y entonces retrocederá nueve pasos y morirá ahogado por el veneno de ésta. El lobo se tragará a Odín, y así morirá el padre de todos. Pero Vidar pisará la mandíbula de Fenris con su zapato y se la romperá al tirar de la mandíbula superior. Loki luchará con Heimdall y los dos morirán, entonces Sutar arrojará fuego sobre los nueve mundos.

/ Comentario. Llama la atención de la desaparición de todo. Qué les queda, digo, a las tribus nórdicas que organizaron este Ragnarok?

Después de todo van a optar por el Cristianismo más adelante. ¿Vieron las famosas tribus bárbaras? Adoptaron el Cristianismo, pero hay otra cosa también, lo que les queda es un concepto diferente al nuestro.

Trataré de explicarlo...

Un político japonés, todavía hoy en día, esto es bastante común, comete un error serio o encuentra su honor cuestionado y se suicida, se hace el harakiri.

Importar este paradigma conceptual ético-normativo sería imposible en Argentina, nos quedaríamos sin población.

/ Comentario. Esto que decís vos, en qué se sostiene.

En principio se sostiene en la Historia argentina, si te referís a eso. Sin embargo dentro de nuestra área, hay que decir que no es que se sostenga o deje de hacerlo, se trata de una concepción diferente, una concepción de ética, ni siquiera moral pero sí ética. No hay que olvidar que como decía Jung, que los mitos están para ser imitados, entonces imagínen.

Un niño vikingo que desde chiquito está empuñando la lanza, el arma escucha y conoce las hazañas de Thor y los demás dioses y no hay posibilidad para la cobardía. Acá, no tenemos posibilidad.

En todo caso, aparte de haber venido de los barcos, tendríamos que tener en cuenta que nuestra épica nacional es la de un gaucho, asesino, *vago y mal entretenido*, como decían los bandos de esa época y fugitivo de la Justicia, por si fuera poco, que se llamó Martín Fierro.

La verdad es que es otra concepción de vida.

/ Comentario. –Sin embargo aquí mueren todos no es como Jesús que resucita. Eso es lo que me llama la atención, el final.

Lo voy a plantear con conceptos que nosotros conocemos y de paso sigo ampliando porque nos vamos a quedar sin tiempo. El héroe principal que tiene la mitología nórdica es Sigfrido.

Freya tiene un hijo que llama Sigfrido, que mata al dragón Fagnir, que era el dragón que custodiaba el tesoro de los Nibelungos.

/ Comentario. Hay una película sobre eso.

Observación del autor:

Para la época en que fue realizada esta clase magistral. 1993, la alumna se refería a otra película que no era, precisamente la trilogía del Señor de los anillos, ni el Hobbit, no obstante he incluido en la respuesta esto por considerarlo apropiado.

Respuesta

Hay una trilogía orquestal: *Sigfrido; El oro del Rhin y el anillo de los Nibelungos* de Richard Wagner, un hombre sumamente xenofobo pero excelente compositor y artista.

Yo siempre he creído que a un artista se lo debe juzgar por su obra y no por sus convicciones.

Toda esta temática mitológica no tiene nada que ver con la utilización que de ella hizo el nazismo muy posteriormente.

Entonces Sigfrido mata al dragón Fagnir, que es el guardián de los Nibelungos. Y Fagnir el dragón, no es otra cosa más que un gnomo transformado en dragón por avaricia, esto es lo que estamos viendo en el Hobbit, que es la segunda parte, ahí surge en Tolkien el personaje del **Golum**.

El asunto es que Freya sabe y le dice a su hijo,- no me escapo de la pregunta, ahora voy-. Que, si se unta con la sangre de Fagnir a Sigfrido, va a ser inmortal; cosa que ella misma hace como hizo en su momento Tetis, la madre de Aquiles, y le pasa exactamente lo mismo pero en otra zona; la madre de Aquiles lo había agarrado de un talón, entonces lógicamente no quedó invulnerable. Pero a Sigfrido en la espalda en altura del omóplato, le cae una hojita, nadie se da cuenta, y ese pequeño sector de piel eso no toma la sangre del dragón y por ahí será el único punto vulnerable que tiene.

Entonces Sigfrido, que era un tipo joven, tendría dieciocho años, cuando muere no tendría más, a toda furia, de veintidós años; es como William Wallace, héroe nacional escocés, traicionado por su rey Eduardo 1º, llamado “el zanquilargo” con la única diferencia que Wallace tuvo una existencia real.

Qué hace Sigfrido, toma ese tesoro de los Nibelungos y parte hacia el reino.

En el reino está la princesa que se enamora profundamente de él. Es una mujer rubia, hermosa, con todo el poder del mundo, que se llama **Brunilda**. Pero había una antigua tradición que Sigfrido va a realizar, acerca de que si se vencía a una Walquiria en combate, ésta le pertenecería. El Héroe nórdico lucha y vence a **Krimilda** que es una walquiria y, a diferencia de Brunilda que era rubia, tiene el cabello largo y negro; y era tan valiente y arrojada como bella. Sigfrido se encuentra entonces entre dos amores. Tanto Brunilda que se quiere casar con él, como Krimilda que también se había enamorado, a pesar que aunque no lo hubiera hecho de *motu proprio*. Ésta última le pertenecía porque había sido vencida por combate.

Acá es donde empieza a desarrollarse el drama, porque están todos los ingredientes de la tragedia: Un joven héroe, invulnerable, con dos mujeres hermosas que se pelean por él, y todos los recursos económicos del tesoro de los nibelungos, con todo esto es casi obvio que tenga que salir un enemigo envidioso.

Este va a ser el Concejero de la reina Brunilda, que se llama Hagen De Tronick y utilizando malas artes, se entera de la única zona que precisamente tenía vulnerable Sigfrido. Y ahí es donde manda a sus esbirros una noche, que donde es atacado en el bosque y el mismo le clava la lanza en ese pedacito de espalda que había quedado sin cubrir con la sangre de Fagnir y mata al Héroe. – Típico Héroe trágico, pues a pesar de haber enamorado a dos mujeres, no había poseído a ninguna.

Muere Sigfrido y qué pasa...Le hacen la famosa pira de madera nibelunga y le prenden fuego, y sale cabalgando, esa imagen es hermosa, bajando la colina, y montada en pelo, la walquiria Krimilda que se arroja a ella y muere con Sigfrido.

¿Qué pasó con Brunilda?. La Reina se entera de la traición que había hecho Hagen De Tronick, que había hecho toda esta maldad para desposarla y quitarse a su enemigo de encima y lo manda a hacer ajusticiar y matar. Por último, le entrega, casándose con él, su reino a Atila el famoso rey de los Unos. Por último se envenena.

Entonces muere Sigfrido, muere Krimilda, muere Brunilda y el oro de los nibelungos va a parar de nuevo al Río Rhin, para ser custodiado esta vez por las Walquirias.

Entonces, ahora te voy a contestar puntualmente tú pregunta, con esta leyenda es muy claro que nos encontramos frente a la exaltación del arquetipo del **héroe trágico**.

Todos los dioses nórdicos y las diosas también, lo hemos visto clarísimamente, son héroes y heroínas trágicas, el héroe principal es un héroe trágico. La mitología nórdica, está captada, capturada por el arquetipo del héroe trágico, por eso es dramática y precisamente, trágica.

Es muy bella, vos la lees y es una cosa apasionante. El mismo Wagner, que era antisemita, era un compositor espectacular, con una obra artística imposible de juzgar por sus convicciones racistas.

No obstante, el contenido, todo lo que está detrás de todos estos mitos, es muy fuerte porque se trata también del culto a la muerte. Por eso pasa el Raganarok, por eso los dioses nórdicos son los únicos que mueren, no podrían, no morir, no hay posibilidad. Incluso Balder, que representa la vida, lo matan con la vara o flecha de mandrágora

y pasa a ser como un culto solar pero esa es la otra muerte del héroe trágico porque es el repetir cíclicamente siempre lo mismo.

Entonces ahí salta el contenido numinoso de esta mitología, por otra parte seguida por minorías resurgentes de grupos neonazis, ningún individuo o facción que esté tomado por el héroe trágico, y esto lo hemos visto mucho, va a estar compensado, va a estar bien, podrá hacer miles de hazañas pero ya sabemos cómo terminará. Esto es lo que hay que evitar, entonces si esto pasa así, imaginen en el folclore popular, imaginen en la mitología de un pueblo que está en formación porque las tribus nórdicas están en formación, se conforman en Germania hace relativamente poco tiempo.

Eso es lo que alerta Jung cuando escribe el Wotan, el peligro del héroe trágico. Porque ya sabe que el héroe trágico así como lleva a la muerte al individuo que posee, va a llevar a la sociedad que posee; y eso es lo que sucedió, no es otra cosa. Después que Alemania, porque es un país que, el nazismo gusta considerar como ario siempre, haya resurgido de sus cenizas, es otra historia.

No podemos olvidar que Alemania, por ejemplo es del signo de Aries y responde muy bien a dicha caracterología astrológica. Hasta el 86 tuvimos el famoso Muro de Berlín que fue una cicatriz en el mundo, ¿Y todo eso gracias a qué?...A inundar los subtes, tanta deleitación nazi de la mitología nórdica. Una nueva modalidad de Ragnarock nazi.

Loki es considerado un traidor también, que entre paréntesis lo es. Yo creo que es muy coherente esto, y hay que tener cuidado cuando empieza a caminar de nuevo Wotan. Hay que tener cuidado con los arquetipos de los héroes trágicos.

Ustedes han visto arquetipos y lo hemos visto bastante en profundidad, entonces ahora hay que saberlos reconocer. ¿Te contesté la pregunta?

/ Comentario. Sí, perfecto.

Bueno. ¿Qué pasa con Beowulf? Les sugiero vean al menos la película porque es muy linda. Es otro gran Héroe Nórdico y, obviamente trágico

Toda esta mitología es muy numinosa como mencioné. También tengamos en cuenta que exalta sentimientos heroicos. Entonces cuidado con ello porque eso está muy bien, es muy noble. Exalta sentimientos de sacrificio, que si no fuera por el sacrificio en sí, si fuera por el sacrificio por el bien común entonces sería mejor, pero acá es en sí.

Beowulf es una especie de héroe, mercenario ambulante. Hay muchos de estos, hay uno muy interesante que está immortalizado en un poema de Heine, que después lo pretendieron hacer desaparecer porque Heine tenía origen judío, que es, Lohengrin , “el que viene por el agua tirado por cisnes”.

Lohengrin es otro héroe tipo vagabundo al igual que Beowulf, voy a explicar los dos. Hay una doncella en peligro, siempre hay una doncella en peligro, entonces se anuncia de alguna forma que se casará y enamorará y que por supuesto le daría la mitad del reino, a aquel caballero que la salvara del monstruo que la iba a atacar.

Mágicamente aparece una de plata, tirada por cuatro cisnes, y un caballero con una armadura blanca, plateada y un penacho blanco. Éste sin dudar un instante mata al monstruo, y se casa con la princesa rescatada, con una condición que por supuesto no va a ser cumplida... Que la princesa jamás le pregunte quién era y de dónde venía. Ya se sabe que decir eso a la mujer es lo mismo que regalarle una invitación a que lo haga y sino pregúntenle a la mujer de Barbazul...

La misma noche de la boda y antes de que se consume la unión (coniunctio) mujer le pregunta, y Lohengrin, con dolor pues había hecho ese juramento le debe contar que es un soldado que está en búsqueda del santo Grial, que juró pureza aunque podrá entregarse a quien únicamente no le pregunten quién es y lo ame por sí mismo; Si esto sucediera deberá contarle y partir.

A continuación vuelve ya vestido nuevamente con su armadura de plata a la balsa tirada por los cuatro (cuaternidad) cisnes y se parte perdiéndose en el Océano.

Acá también tienen al héroe trágico, fíjense, con Sigfrido sucede nada ni con Brunilda ni con Krimilda, con Lohengrin, el drama sucede justo antes de la noche de bodas. Héroes trágicos.

Volvamos a Beowulf, es lo mismo.

El Héroe aparece con sus amigos porque también son mercenarios, el más oportuno para esta gente es, para mí el concepto japonés de *Ronin*, que, literalmente significa hombre vagabundo, y no está al servicio de nadie. Beowulf y sus amigos llegan a una comarca de un reino que estaba hecho un desastre, porque había un monstruo que ensañaba en todo sentido con sus habitantes.

El rey ofrece fortunas con tal de que Beowulf lo libere del monstruo, y el otro que ve la posibilidad de hacer una hazaña, acepta. Cuando se encuentran comiendo y bebiendo, aparece el monstruo. Beowulf lo persigue, pero no era un monstruo “común”, se trataba de un monstruo apreciablemente dificultoso, que para algunos tiene forma de lobo, para la película de dragón inmenso; pero en la realidad no era ni una cosa ni la otra.

Era la hija bastarda que había tenido el rey con una mujer monstruosa, . que en la película es Angelina Jolie.

Entonces se trata de una maldición, al igual que la esfinge en Tebas. Cuando Beowulf se aviva de esto, va y lo increpa al rey, diciéndole que lo engañó, que le mintió, que él había dado el esperma que necesitaba este monstruo para que se perpetuara; el Rey, frente a los hechos asume su destino.

Y después Beowulf va solo ya, porque los amigos habían sido víctimas del monstruo, a enfrentarse con él.

Después de un tremendo combate donde pasa de todo, Beowulf le clava la espada y lo mata, pero muere él también, como Thor y la serpiente Jormoung u Odín y el lobo Fenris.

Son héroes trágicos, todo es héroe trágico, no van a encontrar ahí un Ulises por ejemplo; en la mitología nórdica no hay un Ulises. La inteligencia no está privilegiada, fíjense que la diosa se mata porque nadie le da pelota. Está privilegiado el heroísmo, la valentía, el coraje; ni siquiera la fortaleza física.

Eran bestias pero está privilegiado el arrojo, no tanto la inteligencia entonces cómo decirlo, es una mitología apasionante, linda, muy hermosa pero peligrosa. Peligrosa

porque los chicos se van a nutrir de cosas épicas, heroicas pero lo que está atrás es la muerte.

/ Comentario. –¿no entiendo?- ¿Qué pasa por ejemplo con el Rey Arturo?

El rey Arturo también tiene su historia, tiene un origen real -hay una película bastante buena, *La última legión romana*, o sea que Artus, Artio existió, pero después cuando lo comienzan a escribir y cantar los franceses porque es curioso. El mito de Arturo, que es específicamente el carácter de Bretaña, de Gran Bretaña ha sido escrito por los britanos, por franceses, esto es curioso. Hay uno en especial, que es el monje Chrétien de Troyes que pone todas las cosas relacionadas con el amor galante. Pero en síntesis, el mito de Arturo es mucho más completo que el de la mitología nórdica porque Arturo crea Camelot.

Camelot es un gobierno absolutamente democrático, la famosa Tabla redonda. Las hazañas son casi por igual, tanto de Arturo como de los caballeros de la Tabla redonda, Está Sir Gawain, muy inteligente, que resulta ser el único que contestó el enigma que no pudo contestar Freud: ¿Qué quieren las mujeres? que vale la pena. Sir Galahad, el del rey pesador. Sir Percival, Lancelot del Lago por supuesto; y hay muchos otros. La verdad es que es muy interesante y muy variado los mitos de Arturo, pero todos lo hacían por el beneficio común, por la cosa democrática – digámoslo así- de reino.

También se sabe que estaba privilegiada la astucia, la inteligencia y el buen gobierno, porque para eso estaba la figura de Merlín que estaba muy elevado, no hay un sustituto de Merlín. Está la cabeza de Mimir en la mitología nórdica, pero no sirve como paralelo.

Y por otro lado, otra diferencia que también hay es que si bien desaparece la Tabla redonda y muere Arturo, porque Arturo era humano, no era un personaje mítico, quedan las hazañas y las hazañas están hechas con mucho heroísmo, en esto son similares pero al servicio de un bien común; acá entre los nórdicos no no hay un concepto de bien común o social.

La realidad es que a los dioses nórdicos, Mitgaard, el reino de los humanos, les importaba poco en sí. En cambio todo lo que hace Arturo, lo hace para preservar el bien común del reino, del reinado, desde que lo toma de Uter Pendragon y crea La Gran Bretaña

Así que hay diferencias bastante grandes, por supuesto no hay nada que sea eterno, todo termina, todo tiene fecha de vencimiento, los ingleses dicen *Who wanna live for ever?*, quién quiere vivir para siempre?. Entonces Arturo es un lindo ejemplo del heroísmo en función de algo, en cambio acá, en el Mito Nórdico hay heroísmo y punto, no hay otra cosa. Igual, por supuesto, Arturo es un héroe trágico, no cabe la menor duda.

Qué otra pregunta, chicos. Dudas, observaciones o lo que se les ocurra.

/ P. Como psicólogo, cuando te encontrás con alguien con problemas trágicos, qué hacés.

Me preocupo mucho, en principio. Me preocupo mucho, esto es indiscutible. Empiezan tanto hombre como mujeres con un cúmulo de enfermedades extrañas. Lo que está pasando es que tienen un sentido tan trágico de vida, que la vida que llevan prácticamente es algo dramático, y en lugar de tratar de salir de eso dramático, hay una predilección una "atracción prohibida" por cosas más dramáticas aún, muertes, literatura, cine, todo dramático, todo lo que puede hacer para tirarlos abajo, será utilizado; si el paciente no tiene algo que vencer, que conquistar, va ser tomado/a por la depresión, ¿Por qué?, porque el héroe trágico necesita algo para conquistar, así mira hacia afuera, se preocupa y engancha con el afuera y se inhibe de ver hacia adentro. Ahora, si no hay nada afuera y nos tenemos que volver hacia nuestra interioridad, a nosotros mismos, en muchos casos eso no es tolerado y nos suicidamos, que conste que no estoy hablando de un suicidio real, puede ser algo que tranquilamente podría tomarse como "involuntario", desde una quiebra hasta un accidente o enfermedad. Entonces de hecho para el paciente el que esté poseído por el héroe trágico, uno de los peligros inminentes es el tema del suicidio, para ser más claro, de cómo destrozarse la vida realizada hasta entonces de la peor forma

Ese es uno de los peligros del héroe trágico, y cómo trabajar, bueno, a veces no se puede, es un arquetipo difícil. Yo personalmente soy de la idea de esperar que pierda intensidad, que se descargue la energética tiene el arquetipo. Si esto se logra, bien

bienvenido sea porque la realidad es que cualquier otro que aparezca, va a ser mejor que el que estaba, cualquiera que aparezca; o que surjan dos o tres, es lo que suele ocurrir.

Así que eso es lo que pienso como psicólogo, es un arquetipo difícil realmente. Quiero ser claro porque puede tener aspectos muy nobles. El capitán que se hunde con el barco, que todavía es una tradición, es la exaltación de lo que es el héroe trágico pero se hunde con el barco después de haber salvado a toda la tripulación, el bien común.

Entonces eso es noble, es loable, hasta yo diría que es noble y loable hasta cierto punto lo que comente anteriormente sobre algunos políticos japoneses.

/ Comentario. Hay un video en You tube del tipo este que llora y llora.

Llora en serio, esto es admirable porque ya sabés que el hombre se crucificó, políticamente.

La verdad es que es admirable porque nosotros venimos de un, cómo decirlo, de una cultura donde desgraciadamente, está magnificado el engaño, la soberbia, el engaño, la mentira, entonces está muy fuerte Loki.

Acá si alguien estafa dinero, roba y dispone de mucho efectivo se va a pensar que se trata de alguien inteligente, que supo hacer las cosas; y no, no es así se trata de un/a estafador/a.

Argentina es realmente un hermoso ejemplo del **síndrome de Estocolmo**. Cuanto más te castiga el agresor, más lo querés y lo defendes...

Pero acá hay otro tipo de valores, es todo un tema, en última instancia lo que dice Jung es muy claro, en última instancia el problema sobre impartir los conocimientos o no, es un problema totalmente moral. Y no pasa por la "moralina" de si se tiene o no se tiene relaciones sexuales con quien sea sino por problemas mucho más graves como la glorificación de estafadores, de los asesinos, de los ladrones, eso es muy peligroso y destructivo. Mientras se prohíba la exhibición de un pecho, o un desnudo un beso público entre personas de un mismo sexo y se glorifique el armamentismo, el asesinato y la violencia estaremos muy mal. En ese sentido (me refiero a la

sexualidad) creo que el único límite debería ser el buen gusto, (me refiero a la exhibición corporal). Pero no se puede hacer un credo, una exaltación de la locura armamentista. No sé, yo estaré viejo, pero no mis ideas, que al fin y al cabo es lo que cuentan.

Tal vez haría falta un poquito del héroe trágico, en el aspecto más elevado. Fíjense que los próceres que hemos tenido, y no se crean que tuvimos demasiados, bueno, ahora no voy a hacer un revisionismo aunque es un tema que me apasiona, Belgrano y San Martín; son héroes trágicos, los dos, todos los demás son totalmente discutibles, pero estos dos son héroes trágicos. Y son los fundantes, son los padres fundadores de la patria, porque después y no quiero entrar en discusiones, Larrea, Moreno, Paso, Saavedra, esos son totalmente discutibles.

-¿Y Sarmiento?-

Ha habido también algunas figuras interesantes pero muy discutibles, pero que no enganchan como héroe trágico aunque creo que Sarmiento si lo hace. Con Sarmiento yo quiero ser claro, ya terminamos, no se peleen conmigo, yo creo que Sarmiento hizo mucho por el tema de la educación y políticas que nos acercaran a los estándares europeos de la época. Con respecto a las conceptualizaciones xenófobas que él tenía, era un tipo apreciablemente numinoso, Jung diría que todo gran hombre tiene también grandes profundidades, pero nosotros no podemos ser falsos. Porque hay todo un revisionismo estéril, que la verdad es que no me gusta para nada, porque uno se la puede agarrar con Sarmiento porque no quería saber nada ni con los indios, ni con los gauchos; y está bien, estás en todo tu derecho, pero seguís estudiando con la enseñanza pública que él gestó, entonces se es ambiguamente confuso. Lo mismo pasa con Julio A. Roca porque mató a todos los indios que pudo (se obvia que Rosas fue el primero) y la conquista del desierto se le adjudica a Roca pero se va a veranear a Bariloche, encanta mundialmente San Martín de los Andes, que hoy por hoy sería otro territorio, sería otra cosa sino fuera gracias a Roca. Entonces si realmente se busca ser coherente con eso habría que devolverle la tierra a los indios, (en realidad ni siquiera a ellos sino a los descendientes de Orélie Antoine de Tounens, el monarca francés del Reino de la Araucanía y la Patagonia, me parece que se nos va la mano también.

Por otro lado ya se sabe que la historia la escriben los que ganan, hay que no puede ser objetiva, pero esa es mi posición, les pido que me entiendan no que me sigan.

Bueno, chicos los voy a extrañar. Igualmente, de alguna manera nos volveremos a encontrar en la lectura o en la vida.

Hasta siempre

Horacio Ejilevich

APÉNDICE

ALGUNOS DIOSES NÓRDICOS

LOKI

El hecho más luctuoso en el que participó fue la muerte de Balder. La asamblea de los dioses le castigó por su participación en el asesinato de Balder de la siguiente manera, le ataron a unas enormes rocas con las vísceras de uno de sus hijos, y encima de su cabeza le colgaron una serpiente venenosa. Su mujer Sigyn recogía en una copa las gotas de veneno que continuamente caían sobre su cara, pero cuando se retiraba para vaciarla algunas de éstas caían sobre el dios, lo que provocaba que se retorciera con tan gran dolor que hasta la tierra temblaba.

Aunque, en ocasiones, ayudó a los dioses a salir de situaciones difíciles debido a su ingenio. En cierta ocasión, los dioses decidieron construir un muro alrededor de Asgard, a lo que se ofreció un gigante, pidiendo como recompensa la mano de la diosa Freya, más el sol y la luna, con sólo la ayuda de su caballo Svadilfare. Los dioses aceptaron con tal que acabara el muro en seis meses, tal como les había aconsejado Loki, el proyecto comenzó y avanzó muy de prisa. Cuando estaba a punto de cumplirse el plazo, los dioses empezaron a preocuparse ya que no querían perder a Freya, ni sumir el mundo en la más profunda oscuridad sin el sol o la luna, por lo que exigieron a Loki que buscara una solución. Este se convirtió en una yegua que distrajo al caballo Svadilfare, sin el cual el gigante fue incapaz de cumplir el plazo. Días más tarde Loki dio a luz a un caballo con ocho patas que entregó como regalo a Odín, quien decidió ponerle el nombre de Sleipner.

ODÍN

Era el principal dios del panteón nórdico, sobre el que descansa el gobierno del mundo de los hombres y el de los dioses. Aunque no había creado el mundo, sí creó a la primera pareja de humanos, Ask y Embla. El inventor de las runas era conocido por su afición a la poesía, pero también era un dios eminentemente guerrero, ya que protegía a los valientes durante la lucha, guiándolos, para que murieran luchando y pudieran llegar al Walhalala. Este lugar se encontraba en Asgard y allí eran conducidos los guerreros que habían sufrido una muerte violenta por las valquirias.

Entre sus posesiones más preciadas se encontraba una lanza llamada Gungner (violento temblor o sacudida), fabricada por los enanos y que estremecía a quien fuera golpeado con ella.

Las mujeres de Odín fueron Jórd, Rind y Freya. Jórd representaba la tierra en su estado natural, sin relación con el hombre; Freya sería la tierra, cultivada, transformada por el hombre; y Rind es la tierra de nuevo salvaje. Con Freya engendró a Balder, con Jord a Thor y con Ring a Vale.

THOR

El más fuerte de los dioses, protegía a la juventud, al rayo y al fuego, además de la arquitectura. Thor estuvo casado con Sif y tuvo tres hijos. Magni, Modi y Trud. Sin embargo a pesar de su fuerza, no sobrevivió a su lucha contra la serpiente Yormung, durante el Ragnarok, "el fin del mundo".

Como representante de la guerra y la lucha salvaje, su mayor afición consistía en masacrar gigantes, para ello llevaba siempre su martillo y en su naturaleza se encuentran todos los elementos relacionados con el fuego..

Vivía en Asgard, su reino era Thrudvang y su palacio se llamaba BÍlskirner. Para viajar usaba un carro del que tiraban dos machos cabríos conocidos por Tanngnjos y Tanngrisner, el cual hacía sonar truenos en el cielo a su paso, estos animales podían ser sacrificados al atardecer y luego resucitar a la mañana siguiente, si se tenía cuidado de poner los huesos sin romper dentro de cada piel. El caballo de Thor, que se podía hacer invisible junto con su jinete, era llamado Goldfax

Brage

Dios de la Música y la Poesía, protector de los que practican tan dulces artes. Su representación más habitual consistía en un anciano con un arpa de oro en las manos, de barba blanca que flotaba siguiendo la dulce música de su arpa.

Estaba casado con la inmortal Idun y era hijo de Odín y la gigante Gunlod.

Eir

Diosa de la Salud, era una de las sirvientas de Freya.

Foresti

Dios representante de la justicia, hijo de Balder y Nanna. Como administrador de justicia se encontraba a cargo de la asamblea de los dioses, además de ser el que debía resolver las disputas que se producían entre los hombres.

Frey

El protector de los duendes era Frey, dios del brillo del sol, de los mares y los vientos. Hijo de Njórd y de la gigante Skadi, además de hermano de Freya. Ya que era el señor de duendes y enanos se le concedió el remo de Alfheim, la tierra donde habitaban, elfos, enanos y hadas.

Viajaba en los lomos de su jabalí de oro, Gullinbursti, o sobre su barco, Skidbladnir, que fue construido a la vez que la lanza de Odín, el martillo de Thor y la cabellera de Sif, su principal cualidad era controlar el poder del viento.

Freya

Diosa del Amor, de la Fertilidad, de la Lluvia y de la Fecundidad, fue una de las diosas más pretendidas de la mitología escandinava. Poseedora de una manta mágica de plumas con la que se transformaba en halcón (traje que prestó a Thor para que éste pudiera recuperar su martillo) y un collar llamado Brisingegamen. Montaba en un carro llevado por dos gatos.

A veces se asimila con la diosa Frigg, como esposa de Odin y madre de Balder, ya que compartían algunos rasgos, pero mientras Freya representaba el amor más pasional, Frigg sería el amor reposado.

Heimdall

Este hijo de Odín era el dios de las Olas y de la Luz. Portaba una gran espada centelleante y un majestuoso caballo para poder ejercer sus funciones de guardián de Bifrost, el gran arco iris llameante, que los dioses habían construido para unir el mundo de los dioses con el de los hombres. Ya que la vigilancia de este puente de

unión era fundamental para la supervivencia de Asgard, los dioses dotaron al dios de un oído excelente, se decía que era capaz de oír cómo crecía la lana en las ovejas, y de una vista penetrante, pudiendo ver claramente en más de cien millas a la redonda. Heimdall tuvo tres hijos con la madre de la Tierra; éstos fueron Thrall, de quien descenderían los esclavos; el segundo Churl, señor de los hombres libres; y el último, Jarl, que sería el origen a los nobles.

Este dios sería el encargado de anunciar la llegada de Ragnarok, haciendo sonar su cuerno Gjallarhorn, para que se oyera en todo el mundo.

Hermod

Hijo legítimo de Odín y Freya, era el más eficaz y veloz de todos los dioses, por eso se le consideraba como el dios «mensajero».

Siguiendo las órdenes de su padre recorría el campo de batalla, portando la lanza de Odín, para animar a los guerreros y que éstos no abandonaran la lucha. Su hazaña más notable sucedió cuando viajó hasta el reino de Hel, el mundo de los muertos, para solicitar el regreso del alma de su hermano el gran dios Balder.

Hodur

El dios que, sin saberlo, provocó la muerte a Balder fue Hodur, el dios ciego. Cuando Loki descubrió la manera de acabar con su hermano, Balder decidió que la mano ejecutora fuera la de Hodur, cuando éste descubrió la trampa de la que había sido objeto huyó de Asgard, puesto que sabía que los dioses buscarían la venganza, refugiándose en los bosques con su escudo mágico como protección.

No obstante, un día el joven Vale le encontró disparándole hasta tres veces con su arco, la primera el muchacho falló, la segunda chocó con su escudo pero la tercera penetró en su corazón causándole la muerte.

Idun

La diosa que nunca habría de morir, así como nunca había nacido era Idun, en su poder estaban las manzanas doradas de la eterna juventud, por lo que se la consideró una diosa regeneradora. Era la esposa del dios Bragi, y se encargaba de abastecer de manzanas a los dioses de Asgard, sin las cuales tendrían que enfrentarse a enfermedades y a la vejez.

Jord

Una de las diosas de la tierra, hija de Nott (la Noche) y esposa de Odín.

Njord

El padre de los dioses Frey y Freya, tenía una doble atribución como dios del Mar, patrono de navegantes y viajeros, y del Verano. Se encargaba de calmar las tempestades que provocaba Aegir y las oleadas de Gymer, el gigante de la tormenta.

Sif

La hermosa Sif era la protegida y mujer del dios Thor, se la invocaba para conseguir abundancia en las cosechas y para aumentar la fertilidad de los campos. Su principal atributo era su hermosa cabellera, que ayudaba al desarrollo de la agricultura. El dios Loki envidiaba este poder, por lo que una noche, mientras Sif dormía, le cortó todo el cabello y se lo llevó.

Thor solicitó de Odín, que obligara a Loki a restituir lo robado, ya que la abundancia y la prosperidad dependían de la cabellera de la diosa. Cuando éste fue llevado ante los dioses prometió conseguir una igual, una cabellera de oro que le fabricaron los enanos.

Tyr

Tyr, el más valiente entre los dioses, era el dios del Combate. Su nombre, junto al de Odín, era el que se invocaba antes de una batalla. Aparecía representado como un dios musculoso, aunque manco. Era el patrón de las espadas, y su nombre aparecía grabado también con frecuencia en éstas. Uno de los episodios más importantes de su tradición mitológica lo coloca ante el lobo Fenris, el maléfico hijo de Loki, al que consiguió capturar.

Ull

Es el responsable de los rigores invernales en Escandinavia, por lo que era considerado un dios hostil, además de proteger todo lo relacionado con la caza. Ull es el hijo adoptivo de Thor e hijo de Sif, Odín delegaba su poder en él durante el invierno.

Vale

Representaba junto a Vidar a la fuerzas inmortales de la naturaleza, aunque también era conocido como el dios de la Venganza. Hijo de Odín y de la doncella Rhind, nada más nacer, aunque su rostro era el de un niño, su cuerpo era el de un guerrero, por lo que se presentó ante Odín con su arco para proclamar ante los dioses que él vengaría la muerte de Balder, promesa que cumplió matando a Hod con una de sus flechas.

Vidar

Hijo de Odín y de la gigante Grid, era conocido como «el dios silencioso». Se le representa calzado con unos zapatos de hierro, y su atribución era la fuerza y el poder subrepticio e implacable de la naturaleza. Estaba destinado a sobrevivir a Ragnarok.

La destrucción y el caos

Tomado de “Dioses y Héroes Nórdicos de Antonio Espina”. Ed. Aguilar

Según se desprende de la mitología escandinava, el asalto de los gigantes a Asgard, después de la separación de Loki y Odín, hacen inevitable la muerte de los ases. Este final se conoce con el nombre de Ragnarok (ragna, de regni, dios, y rok, oscuridad) u ocaso de los dioses, el cuál abarca también a las divinidades germánicas de Walhalla.

La traición de Loki tiene su origen en la soberbia, y fue formándose a medida que su talento le facultaba el acceso a las jerarquías superiores. Como sabemos, Loki en su origen era un silfo, pero no de los gentiles y amables, sino de los enanos y perversos. Debido a esta condición se le clasificó por algunos autores en la categoría de los elfos. Sin embargo, esto es erróneo. Todos los recursos del ingenio y de la intriga parecían haberse concentrado en él. Una vez en el círculo superior de los ases, continuó practicando sus artes malignas, aumentando su poder incalculablemente con su señorío sobre el fuego, donación mágica con la que aparece apenas inicia sus actividades de dios. Nunca pasó del plano de dios menor en el sistema teogónico _esto es relativo a la figura y hechos de los dioses paganos_ escandinavo, y a pesar de ello, su importancia fue en muchas ocasiones superior a la de Tor y Odín y en el período final de Asgard es el promotor decisivo del Ragnarok. ¿Qué motivo le llevó a realizar su inmensa traición? La soberbia como estímulo, pues quería ser el primero entre todo lo creado, y como causa, su convicción en el advenimiento de las potencias de Hel al imperio del universo

La esencia del mal

Loki, oscurecida su inteligencia por su afán de engrande cimiento, no supo ver que también él sería víctima de la catástrofe que provocaba. Su alianza con los eliudvoires operó en él la

conversión al mal absoluto, y en este sentido aparece en lo sucesivo. Loki representa simbólicamente la esencia o principio del mal en sus diversos aspectos. Cuando hizo su aparición en la fábula y en la leyenda, al dejar de ser silfo y pasar a ser dios, es el mal en su forma seductora y bella en apariencia. Luego, al producirse el Ragnarok se precipita como todos en el caos. Pero más tarde surge de nuevo en la imaginación de las razas del norte de Europa, ya en los umbrales de la edad media, como elemento abstracto: el mal en sí mismo. De esta manera el Espíritu de Loki se desliza en el mundo, corre por las venas del hombre, origina la pasión, el vicio, la locura y el crimen. En la naturaleza corrompe la atmósfera y el agua, y en las entrañas de la tierra produce los volcanes.

Otra versión de la naturaleza de Loki, riquísima en manifestaciones, que a través de la tradición oral y escrita ha llegado a nuestros días, es la de su fusión con los monstruos, las fuerzas ocultas y los entes de la brujería. Por eso en algunos poemas se le hace padre del lobo Fenris, o se lo identifica con éste; otras veces se le une con brujas y habla en los augurios; otras es un salmón disforme, o un dragón, o una especie de pulpo anfibio. Más simplemente: para algunas tribus góticas representa la enfermedad, la vejez, la agonía, la muerte.

Como se ve, esta figura mitológica en su evolución comienza por dibujarse como un espíritu malévolo y travieso para ir ennegreciendo sus tintas hasta llegar a ser un concepto abstracto: la esencia del mal.

Vehículo principal de éste es con frecuencia la sangre. Los humanos que sufren su acción experimentan una extraña ansiedad y desesperación que les lleva a los peores extremos. Hay mujeres que bailan una danza grotesca, contorsionando sus miembros, volteando los ojos, en tanto profieren gritos y blasfemias y con las uñas desgarran sus vestidos. Hay hombres que caen al suelo como heridos por un rayo, convulsos, echando espumarajos por la boca. Otros enloquecen. Otros presentan pústulas y úlceras repugnantes. Otros muestran vacías las cuencas de los ojos.

Es la esencia del mal que circula con la sangre, y que se trasmite de padres a hijos, generación tras generación, y ocasionan las enfermedades más crueles que azotan al hombre porque sobrevienen a consecuencia de la maldición divina; la ceguera, la locura y la lepra reconocen su origen en la esencia del mal contenida en la sangre. El mito de Loki termina así su largo proceso a través de la fábula y la leyenda poéticas, para instalarse como superstición _ajena ya por completo al nombre de dios_ en los tiempos históricos.

El origen de la poesía

La desesperación que, en aquellos momentos, ganaba rápidamente a todos los seres dotados de inteligencia hubiera también hecho mella en Odín si éste no hubiese conseguido evadirse de la cárcel de la realidad dando suelta a su fantasía. El había sido el inventor de los runas, palabra que, en su sentido literal, significa "secreto" y que luego, por extensión, fue aplicada al lenguaje para expresar todo lo misterioso hablado o escrito, lo mismo una doctrina que un discurso o un poema.

Siempre se le consideró a Odín como un espíritu soñador, dado a los soliloquios y a la reflexión profunda. Todas las formas de la belleza tenían en él un apasionado. Amaba la música, el silencio de los campos, el rumor del agua, los espectáculos grandiosos de la naturaleza, y el fluir íntimo de los sentimientos dentro del propio corazón. Odín era artista. Esta condición no estorbaba en él a su vigoroso temple de guerrero y a la sublimidad de su figura como as de los ases.

Jefe del ejército de los muertos, sabía gozar en el desempeño de su patética misión de las emociones del más allá, que el mundo de los vivos da por inexistente, engañado por la paz de los sepulcros. Odín dedicó muchos ratos, a lo largo de su vida y en los intervalos de sus combates, a buscar el medio de exteriorizar las más sutiles fantasías del espíritu y los más complejos afectos del corazón.

Fue así como, en vísperas del Ragnarok, creo la poesía. No es esta en realidad, sino el producto de un elixir inspirador. El que lo bebe deviene skáld, poeta (de aquí el nombre de escaldas a los trovadores escandinavos). Odín marchó a la fuente de Mimir para recibir de la cabeza de éste el último consejo, que no iba a ser esta vez relativo a la guerra ni al amor, sino a las gracias del espíritu transmitidas, en cuanto generación literaria, a las generaciones sucesivas.

La cabeza de Mimir le dijo que la poesía era vieja como el mundo y que ya existía en los cánticos y música de todos los pueblos, así como en los himnos de los guerreros y en las palabras de los enamorados. Odín le contestó que eso era cierto, pero que su propósito se cifraba precisamente en que ese don quedase grabado en obras escritas, puesto que el lenguaje para manifestarlo también existía ya: la runa. Además serían necesarios vates, poetas cuya

misión sería la de consagrarse enteramente a su arte, para que los grandes hechos de los héroes y de los dioses llegasen, expresados en toda su fuerza y belleza, a los pobladores futuros de los mundos.

Sorprendida quedó la Filgia de Mimir al escuchar a Odín, cuando tan poco tiempo faltaba para la desaparición de la creación entera. Pero acaso pensó en una posible vuelta a la vida de los dioses, de los astros y de las tierras habitadas, y dejó oír su voz augusta de oráculo- “Odín _ dijo _debe entregarse al sueño. Durante él conocerá el secreto del elixir de la poesía”. Así ocurrió. Ambrosía, miel y sangre eran los ingredientes del líquido, los cuales se hallaban en una copa que había recogido sangre de las venas del primer cantor de la naturaleza: Kvaser. La garganta del ruiseñor que desgranó sus límpidos arpegios en la primera mañana de la creación, sobre una rama de la encina Iggdrasill, pasó al sabio mundo Kvaser, cuyo destino truncaba la falta de laringe. Al recibir del pájaro su voz maravillosa, Kvaser pudo cumplir, conforme a su deseo, la misión de recorrer todos los países del mundo predicando la paz y el amor a la verdad y a la belleza.

El embeleso que producían las frases de Kvaser hacía llorar y reír, presa de las más encontradas sensaciones, a sus auditorios. Pero una noche de verano en que Kvaser cruzaba por u bosque florido, los gnomos músicos Fjaler y Galar, envidiosos de sus melodías vocales, le asesinaron. El rey de los genios del bosque, Oberón, castigó a los dos Gnomos ahogándolos en una cisterna. Luego ordenó que la sangre de Kvaser se recogiese en una copa de oro, en la cual pusieron las hadas miel y ambrosía. La copa, con su contenido, quedaría depositada en la ínsula Pomarun, residencia del hada Morgana, hasta que el héroe más glorioso la reclamase.

Al despertar de sueño, Odín vio al alcance de su mano la copa de Kvaser. Es fama que desde entonces, en todos los siglos transcurridos hasta hoy y en los que vendrán después, los hombres agraciados por la providencia con el privilegio de la inspiración poética beben ese brebaje maravilloso. Un hada o

Hacia el nuevo día

Como puede advertirse a lo largo de los poemas éddicos, la vida de los dioses es, en primer lugar, un trasunto de las obras de la naturaleza y, en segundo término, un reflejo de la figura humana, particularmente la que caracteriza en sus orígenes a la raza gótica.

La vida, con todos sus intereses, virtudes y vicios, aparece glosada en un plano de grandes dimensiones. La realidad y la fantasía se mezclan en el panorama de esos reinos, donde divinidades y demonios, monstruos humanos y zoológicos luchan unos contra otros, se reconcilian y reproducen en nuevos seres, hasta el conflicto final. Los mitos simbolizan asimismo fenómenos naturales y su interpretación según el espíritu del hombre primitivo. Son el punto de partida de la prehistoria, y perduran tanto, con infinitos cambios, a través del tiempo, que llegan hasta nuestros días y tienen su representación en el vocabulario de todos los idiomas.

El lenguaje no es otra cosa, en sus principios, que una proyección de las formas y la diferenciación de ellas sobre el espíritu del hombre que va trabajando y desenvolviéndose hasta encontrar su expresión en las palabras. Las razas nórdicas poseyeron una rica imaginación poética, no superior, sin embargo, a la de las razas meridionales, pero muy distinta en cuanto a sus manifestaciones.

El Olimpo escandinavo germánico y el grecolatino difieren fundamentalmente en muchas cosas, pero sobretudo en el sentido de la valoración religiosa del más allá. Los dioses escandinavos y germánicos no son inmortales; los grecolatinos, sí. Esto resulta patente en el examen de cuanto significa el Ragnarok.

El mito de la destrucción de universo fue tratado poéticamente en los últimos tiempos del paganismo, en el grandioso poema Voluspá. Comparando la mitología del norte con la mediterránea, vemos que aquella desenvuelve un ciclo cerrado desde la creación hasta la destrucción del universo. Es un gran drama con su desenlace, acto final que falta en la mitología griega. Los griegos no concebían la muerte de los dioses, cuya naturaleza era inmortal. Los poetas y el pueblo primitivo de Grecia y de Roma creían en una serie de cambios sucesivos inacabables, presididos por los dioses principales Júpiter, Mercurio. Hércules, Afrodita, Minerva, etc.

Entre los escandinavos el concepto es distinto y aún opuesto. Todas las cosas caminan hacia su aniquilamiento. La muerte es el final inexorable y previsto. Cuando en alguna leyenda noruega o islandesa apunta la idea de la inmortalidad, se atribuye al propio personaje, dios o héroe, quién, ebrio de orgullo, quiere que sea así. Únicamente en época relativamente moderna, cuando en toda Europa avanza el cristianismo, va concretándose entre las brumas ideológicas de aquellos pueblos el sentido de la inmortalidad, es decir, de una existencia nueva,

más allá de la vida humana. Pocos siglos bastan para que los principios cristianos, difundiéndose con rapidez, destruyan el paganismo en la mente, en la sensibilidad y en las costumbres de los pueblos del norte.

En rigor, el Ragnarok abarca todo lo creado pues nada ni nadie se salva de una total desaparición, idea confusa, ligada a la de la vuelta al caos. Para algunos mitólogos, en el propio Ragnarok se encuentra el principio de una nueva vida _"el día nuevo del sol sin sombra"_ puesto que el caos no es la nada, sino la materia informe y desordenada. Los eddas dedican centenares de largos poemas, no pocos de sublime inspiración, al Ragnarok.

Paralelismos entre mitología nórdica y mitología griega

El comienzo

Mitología Griega

En la mayoría de los relatos mitológicos griegos sobre la creación aparece preexistente el Caos concebido como un abismo sin fondo, espacio abierto sumido en la oscuridad donde andaban revueltos todos los elementos: El agua, la tierra, el fuego y el aire. El Caos contenía el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los Dioses, y por eso se lo considera el más antiguo de ellos. Nada tenía en él forma fija y durable, todo estaba en constante movimiento con inevitables choques, los elementos congelados contra los abrasadores, los húmedos contra los secos, los blandos contra los duros y los pesados contra los ligeros. El Caos era nada y algo, materia y antimateria al mismo tiempo.

Mitología Nórdica

En un principio sólo existía el vacío. No había océano que ocupara su vasto imperio, ni árbol que levantase sus ramas o hundiera sus raíces. Más al norte allá donde el abismo, se formó una región de nubes y sombras llamadas Niflheim. En el sur se formó la tierra del fuego, Muspellsheim. Los doce ríos de pura agua glacial que trcurrían desde Niflheim hasta encontrarse con los correspondientes de Muspellsheim llevaban amargo veneno y

pronto se solidificaron. Cuando las heladas aguas del norte tocaron sus rígidos cuerpos serpentinos, el abismo se llenó de gélida escarcha.

Con el aire cálido que soplaba desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante de escarcha, el primero de todos los seres vivientes.

Analogía con la experiencia humana

Aquí vemos como las dos culturas nombran el comienzo como un vacío, desde la nada, desde el caos, tomando las fuerzas naturales como las creadoras. La energía creadora materializada en los elementos, agua (hielo) y fuego, en contraposición. El choque de fuerzas, materializando la existencia.

El choque de opuestos como origen, también plantea un orden en la experiencia humana. La dualidad. En analogía con la psiquis humana.

La tierra y el agua (mares y ríos) en analogía con el cuerpo y las emociones en la experiencia humana.

Y el aire moviendo los elementos en analogía al espíritu en la experiencia humana.

Tyr y Ares

Dioses de la mitología nórdica y griega respectivamente

Tyr, el más valiente entre los dioses, era el dios del Combate. Su nombre, junto al de Odín, era el que se invocaba antes de una batalla. Aparecía representado como un dios musculoso, aunque manco. Era el patrón de las espadas, y su nombre aparecía grabado también con frecuencia en éstas. Uno de los episodios más importantes de su tradición mitológica lo coloca ante el lobo Fenris, el maléfico hijo de Loki, al que consiguió capturar.

Ares es representado con coraza y casco, y armado de escudo, lanza y espada. Su talla es sobrehumana y profiere gritos terribles. Generalmente se le plasma combatiendo a pie, pero también se ve sobre un carro tirado por cuatro corceles. Sus animales consagrados son el perro y el buitre, y suelen estar presentes en las representaciones del dios.

Ares (Marte, en latín), era hijo de Zeus y Hera y, por eso, pertenece a la segunda generación de los Olímpicos, a diferencia de sus hermanas Hebe e Ilitía, que son divinidades secundarias. Desde la época homérica, Ares aparece como el espíritu de la Batalla, que goza en matanza y sangre. Armado de pies a cabezas, generalmente lo acompañan demonios, que le sirven de escuderos, en particular Deimo y Fobo (el Temor y el Terror), que son hijos suyos, y también a Éride (la Discordia) y Enio. Según las fuentes, Ares habitaría en Tracia, un país semisalvaje de clima rudo, rico en caballos y recorrido por poblaciones guerreras. Según cierta tradición, el pueblo de las Amazonas, hijas de Ares, también moran allí.

En analogía con la experiencia humana

Tyr y Ares pueden representar la fuerza contrafóbica. El término habla por sí sólo. Fobo, hijo y demonio de Ares.

Es la fuerza interna (con origen en el terror y temor) que se exterioriza como una “valentía” sin relación al poder real. Es la lucha por la lucha misma, es el deseo de superar un miedo, sin medir el costo, el riesgo, la realidad.

Freya y

Afrodita

Diosas de la mitología nórdica y griega respectivamente

Freya es la Diosa del Amor, de la Fertilidad, de la Lluvia y de la Fecundidad, fue una de las diosas más pretendidas de la mitología escandinava. Poseedora de una manta mágica de plumas con la que se transformaba en halcón (traje que prestó a Thor para que éste pudiera recuperar su martillo) y un collar llamado Brisingegamen. Montaba en un carro llevado por dos gatos.

A veces se asimila con la diosa Frigg, como esposa de Odin y madre de Balder, ya que compartían algunos rasgos, pero mientras Freya representaba el amor más pasional, Frigg sería el amor reposado.

El nacimiento de Afrodita ,ha sido transmitido según dos versiones: Hija de Zeus y Dione (Afrodita Pandemo, la popular, según Plaón), hija de Urano (Afrodita Urania, diosa del amor puro), cuyos órganos sexuales, cortados por Crono, cayeron al mar y engendraron a la diosa. Apenas salida del mar, los Céfiros la llevaron primero a Citera y luego a la costa de Chipre, donde fue acogida por las Estaciones, vestida, ataviada y conducida por ellas a la morada de los Inmortales.

En analogía con la experiencia humana

La vivencia del amor, el sexo, la fecundidad. Lo femenino.

Fuente:(Mitología nórdica). Clase magistral de Horacio Ejilevich Grimaldi el 8 de noviembre del 2014 (Mitología griega)

<http://www.elolimpo.com>

<http://mitosyleyendascr.com>

nexo 2: Trabajo artístico

Por Analía Acervo

Noviembre de 2016

Mandala "El comienzo"

Mandala "Freya y Afrodita"



Material publicado con la autorización de la Fundación C.G.Jung de Psicología
Analítica.
IGJ n° 9891
Personería jurídica 000060

Quedan reservados todos los derechos de copyright
se permite la mención de este trabajos aclarando su procedencia